Darko Vukic: Austrohungarian Vampiromasochist Asidedism [& etc] / throwing_things7773 ft. dr gugl / Theaterkritik Kurt Knoedl: Liliom / M. Blauth: Versuch in einem labyrinthartigen Käfig zur Feststellung der Lernfähigkeit von Tieren Duden GWDS, 1999 / Leni Pohl: Gegenrealitäten / Ferdinand A: zu einer Gesellschaft des Spektralen / Auswahl Augustinus Häußler Gedichte: Antike / G. Khipu: (grottige Insta-Poetry, Drogensucht,etc. pp) /

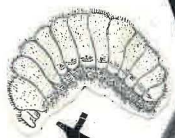
gugug_wochenblatt (æ) proton.me

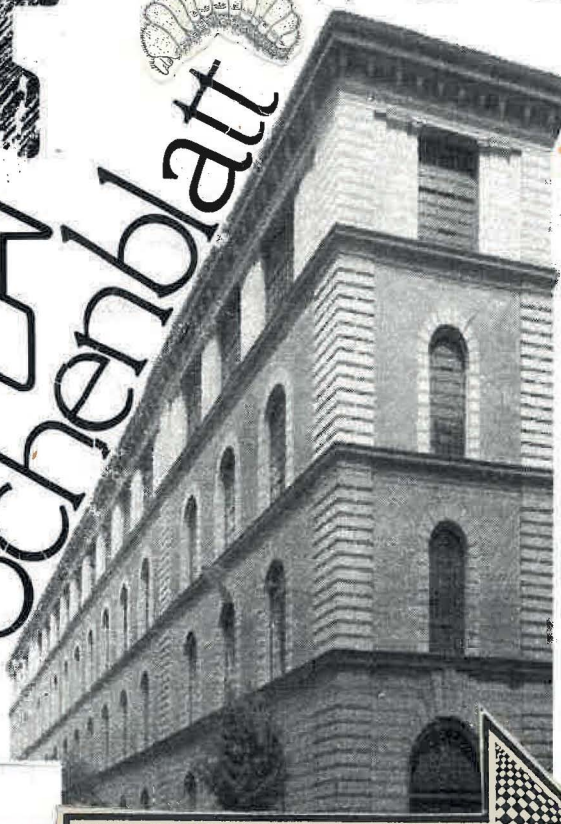
WOCHENBLATT gugug

Seit eh

prall

Wochenblatt





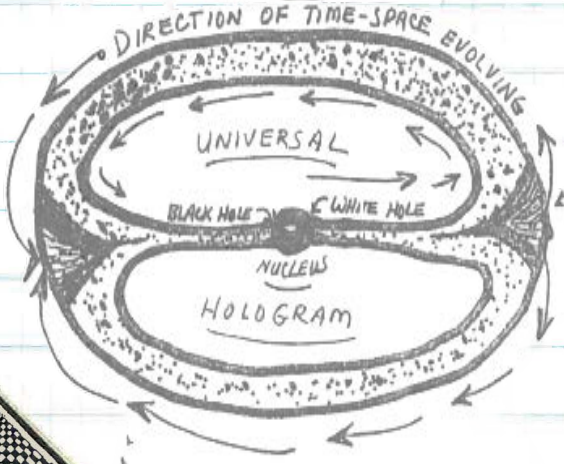


Figure B Diagram of the Cosmic Egg

9.25

gugug

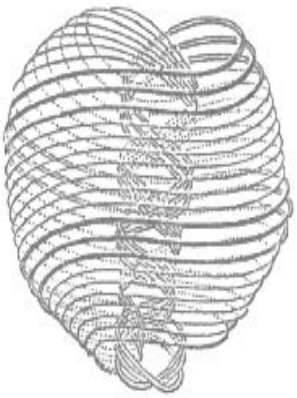


Figure C Stylized Rendition of a Simple Torus

Astrogug by Mistress Norman / Erratica / Suchtloch & Fundgrube / Webstuhl / Sammeloster(2): Johny B. & Emil & Gregor Divinzenz

AUSZUG AUS: Lydia Haider: SCHÄNDER. Roman in 1000 Kapiteln / Aaporia aka Visualmar / Neues aus dem Kanal von Lara Z. Ritter / F. Altenburg: Out of gugug Expierience – Die Gateway Tapes / Shevkoch OK * Chatbot KO / Erika McPulp: Schlaraffe /

Mon 10. Feb 2025 02:48

Austrohungarian Vampiromasochist Asidedism

You lash out. Flesh on flesh. The blow reverberates. This is the lesson that is instantly understood, that is not questioned. The flames leap high, you fan them, yet you yourself remain cold, always cold, a frozen hand, a cold touch. Love knows no virtue, no merit, it endures, it bears, because it must bear. That is its nature. It suffocates, it is soft and inevitable, like that which cannot be stopped, which always goes on, unstoppable.

I no longer think, I no longer feel, I no longer want. I let myself drift, fall, dissolve. What will I be when everything ends with my last breath? My dust, will it become part of the new order that promises us that we have not existed in vain, that we are absorbed into the logic of power and its continuation, or will I become that empty sound in a celestial choral fantasy, which is nothing more than another form of subjugation? Or will I simply vanish, swallowed by nothingness, in a vacuum that consists only of hunger, of nothing but hunger?

The mill stands still. The bird screams. The black stallion stamps in the gorge. The villagers whisper, they know it, they have always known it. What is buried must remain buried. What awakens must not be nourished. Never.

He who allows himself to be struck must be struck even harder. That is the rule. That is the way of things. I want to taste it, the last, the last of the last. The pain, the fear, the decay, the dissolution. You awaken something in me that is not to your advantage, but I want it anyway. I want it because it is the only thing there is. You corrupt my thoughts, my desire, my imagination, my longing. You are the disease that makes me alive. The moral of the story is simple: never feel safe with a man who enjoys what he does to you, a man who hurts you more because he can, because he knows you want it, and because he knows you mistake it for love.

A boy, face down, laid across a lap. The rough hand, the accidental touch, the rubbing against st

the fabric, the mark that remains, that burns itself in. This is how a fetish is born. The wound bleeds where no one would have expected it. It is a ritual that repeats itself again and again. Always. Night falls, and the whispers grow louder. The villagers know it. They have always known it. They know what lurks in the mill, in the deep gorge, under the crooked tree.

A stake through a coffin, yet from the wound a butterfly escapes. A white fluttering, a hunger, a longing. You cannot catch it, cannot kill it. The spirit wants into the flesh, the hunger must be stifled at its root. But the grave stirs. The earth trembles. It is not over.

I can imagine belonging to a man. To one alone, forever. But he would have to be whole, completely whole. He would have to possess me completely, no weakness, no faltering, no hesitation. Yet I know that every man, when he loves, becomes weak. He kneels, he pleads, he weeps. And I cannot love one who kneels. I can only love what breaks me. He would have to break me. He would have to break me untouched. He would have to watch, motionless, as I break under his grip. He would have to listen to me, silent, without a word, as I worship him, as I beg for it to continue, for it never to stop. I have always lived like this, never beyond the first line, never beyond the first contour.

I will be yours. You will know it. You will know what it means to hold a person in your hands, to crush them and yet to hold them. But I warn you. There are forces in me that are dangerous. You want to strike, strike, without mercy, until I lose my mind, until I cease to exist. And when I am then silent, when I finally disappear, you will know that I have not disappeared. That I am still there. That I still want more.

The night is long. The village is silent. The trees stand motionless, yet they see everything. The stallion in the gorge waits. The grave waits. The mill breathes. Everything that is buried waits.

And you.

You do not sleep. Never.

[redacted]

What is the actual position here, or rather—where lies the Agency? The agenda is slippery, coagulated at its core. For whom is it devised, and to whose benefit? Questions pile up as directives are predicted, imagined, prospected, and yet — what is truly suggested? This razor-thin advocacy teeters, estranged from its own multivalent perspective. Rooted as it claims to be in experimental and examinatory methods, its process feels arbitrary. A provisionary methodology, built on fragmented subjects and a temporal framework that barely holds. The conclusions? Randomized, extruded not from clarity but from an extractive urgency to construct new terms, new meanings—neologizing for its own sake.

How then does this grand proposal of 'frequent help-centers' situate itself in relation to the unanchored, spectral 'Gen Z spiritus mundi'? Based on what assumptions does it conclude that a network for communalizing youth's burdens is the right model? And why is it so hastily absolved of its potential to become a failed, bloated investment? The lack of relatable grounding is not just an issue here—it's the foundation of the critique. The approach, though claiming progress, echoes the inert systemic effects it critiques, creating a feedback loop of neutralized corrective measures. Even the language mirrors this stasis, its categorizations of young male subjectivities failing to activate, to transform. And here lies a missed chance: the opportunity to foreground 'performative' and 'constative' modes of self-expression. To nudge these categorizations toward vitality, where they might serve not as labels but as calls to articulate selfhood.

There's something toxifying—a creeping danger—in adopting the vantage of justice advocacy that cloaks itself in the garb of skewed regulation. Georges Bataille's "The Sacred Conspiracy" (1936) resonates here, particularly his assertion: *"What we have undertaken should be confused with nothing else, cannot be limited to the expression of an idea and even less to what is justly considered [redacted] It is necessary to produce and to eat: many things are needed that are yet nothing."* Like Bataille's critique of societal inertia and the veiling of profound action beneath compliance, this study risks camouflaging itself in rhetoric while remaining inert to systemic overhaul. As Foucault might observe, it indulges in a 'cleansing structure' that dungeons itself within a regulatory echo chamber, where power fortifies its premise as truth.

Here, Mattin's *Social Dissonance* becomes instructive: alienation, he argues, is not merely a condition to escape but a constitutive part of subjectivity. This doubly alienated state—from above. via commodified structures, and from below, through the illusion of self-agency—offers a frame to interrogate the foundations of the study's proposed interventions. Mattin's "alienation from above" reflects the external commodification and regulatory design imposed upon the young subjects of the study, while "alienation from below" surfaces in the internalized self-image constructed through performative binaries. Both alienations resonate with Bataille's call for a *ferociously religious* uprising against civilized inertia.

Yet, let us not stop at negation. The framework of the study has potential, buried beneath its unwieldy abstractions. What it calls 'help-centers' could be reconceived as spaces of co-creation rather than correction. The categorization of young men into archetypes—'Masculist-fascist performers,' 'Empathy-driven progressives'—suffers from overdetermination, yes, but it gestures at an attempt to map the multiplicity within masculinity. The issue lies in its reluctance to address systemic root causes. These 'archetypes' do not spring fully formed from personal ambivalence alone; they are shaped by economic precarity, historical power dynamics, and generational trauma—forces that remain conspicuously absent here.

And then there's the matter of emotional work. The study's focus on reshaping emotional responses—on addressing populist emotional structures—is innovative but insufficient. Mattin reminds us that social dissonance is *"the opaque map in which we find ourselves, the condition we inhabit today."* Can we untangle such responses without confronting the apparatuses that generate them? Emotional reform, while necessary, risks becoming a substitute for systemic change, a means to soothe rather than dismantle. The call for dialogue spaces, though well-intentioned, risks replicating the very echo chambers it seeks to disrupt. What happens when these spaces merely reinforce binary models of gender and identity, instead of dismantling them? Are they truly spaces of radical engagement, or just another iteration of institutionalized 'talk therapy'?

And so, we circle back to the question of Agency. The onus here seems misplaced, resting on the individual to navigate a labyrinth designed by forces much larger than them. The study fails to interrogate its own complicity in perpetuating a neoliberal logic that privatizes systemic failures as personal burdens. Where are the critiques of the structures themselves—the labor markets that demand hypermasculinity, the media ecosystems that amplify division, the education systems that fail to prepare for complexity? Instead, we are offered a patchwork of psychosocial solutions, as though the problem were one of emotional mismanagement rather than structural violence.

In its attempt to navigate ambivalence, the study falters on the edge of its own contradictions. It advocates for spaces of dialogue but remains rooted in the regulatory frameworks it aims to critique. It seeks to address emotional fragmentation but stops short of interrogating the socio-political machinery that produces it. What could have been a clarion call for systemic overhaul becomes instead an exercise in managed ambivalence, a proposal for 'solutions' that barely scratch the surface.

To move forward, we must embrace the discomfort of 'social dissonance,' not as something to be resolved but as something to be inhabited. Let the spaces we create be messy, porous, and alive to contradiction. Let them reject the binaries of 'helper' and 'helped,' of 'performative' versus 'constative.' Let them resist the urge to categorize, to define, to fix. For what is truly transformative is not the search for solutions, but the willingness to remain in the tension, to practice the art of living without closure.

throwing_things7773 feat. dr gugl

throwing_things7773 ist ein Account auf Instagram, der von einem alten, immer leicht verorgelt wirkenden, US-Amerikaner betrieben wird. Seinen echten Namen kenne ich nicht- von mir, und den anderen Fans und Followern wird er in den dutzenden Kommentarspalten nur liebevoll *Unc* genannt.

Unc besitzt einen Grund, auf welchem er sich ein riesiges Katapult gebaut hat, mit dem er Dinge wirft. Dabei schimpft er meistens, obwohl er sich immer wieder vornimmt, das nicht mehr zu tun.
Dass er sich ausschließlich in die Landezone stellt, und bis zum äußersten Moment Ventilatoren, Postkästen, Milchgallonen, Spülen usw. auf sich zufliegen lässt, zeugt für mich von einer Ernsthaftigkeit, die ich beneidenswert finde, und irgendwann in irgendeinem Bereich meines Lebens auch gerne einmal aufbringen wollen würde. Seine Aktionen, mit ruckliger Handkamera gefilmt, sind spannend, wirklich zum Nachdenken regen mich hingegen seine Monologe an, die er bei sich daheim aufnimmt. Nur unterbrochen von seinem göttlichen Raucherhusten, denkt er dann frei und laut über die vermeintliche Logik moderner Lebenswelten nach und bringt dabei nicht selten die Dinge auf den Punkt. Etwa wenn Unc um vier Uhr morgens noch ein Video im Selfie-Modus postet, in dem er laut darüber nachdenkt, was die Plattformen (Instagram + Tik Tok) eigentlich wollen und sind: „But! What do these fucking platforms think? Without the creators…what the fuck do they have? Shit! They have fucking nothing. Without the people“. Ein User kommentiert nur : *philosophical Unc*.
Was auffällig ist, ist, dass die Kommentatoren eigentlich fast ausschließlich wohlwollend sind, und nur Wertschätzung für Unc und seine Videos übrig zu haben scheinen. Diese positive Grundstimmung ist auch eine angenehme Abwechslung zu dem ganzen sinnlosen Hass, der über einen ausgeschüttet wird, wenn man durch die Timeline scrollt. Unc deklariert also, dass die Plattformen eigentlich von den Usern abhängig sind, und nicht nur anders herum. Angestachelt von der Erkenntnis und dem Ärger, der mit ihr einhergeht, wird er im weiteren Verlauf des Videos ein bissl zwider. Weil eine der Plattformen wieder eins seiner Videos auf den Index gesetzt hat (vermutlich auf Grund des inflationären Gebrauchs von Schimpfwörtern) müsse er einige Listen ausfüllen und andere ärgerliche Dinge machen, außer Dinge zu werfen. Die von ihm als paternalistisch empfundene Vorgehensweise kommentiert er wie folgt: „Do this do that! To reach your goal. I'm not in fuckin‘ school anymore. I dont need a fucking goal, I just post fuckin‘ shit!“

Als Fans schauen wir uns die Videos von throwing_things7773 an, weil sie für uns einfach genau das Richtige sind: Sie unterhalten uns, machen uns neugierig, bereiten uns Freude oder Sorgen um Unc (und den Zustand der uns verbindenden und trennenden Welt). Sie lassen uns mitfiebern, und dabei nicht selten alles um uns herum vergessen. Sie regen uns außerdem zu quasi-philosophischen Überlegungen an. Einer mit dem username_____pr3t3nd3r_____ hat etwa in der comment-section vor ugf. fünf Wochen geschrieben: *Wow.It's just so much better than keeping things...Even keeping things makes sense all of a sudden if you know they might one day turn to thrown things...Or keeping things becomes a thing to avoid them of being thrown things. Just the fact that every thing can get a thrown thing by being thrown, or a kept thing by avoiding it to be thrown is enlightening.* An Content reizt mich, in Staunen versetzt zu werden, oder in Ratlosigkeit ob der Anders- und Fremdartigkeit der beobachtbaren Akteure und ihrer Aktivitäten. Dass Leute Dinge sagen, oder tun, die ich niemals sagen oder tun würde. Ich möchte mich zu guter Letzt bei Unc bedanken.. Dafür, dass ich an seiner ungezügelten Lebensfreude über geworfene, fliegende und landende Dinge, in guten, wie in schlechten Zeiten, Anteil nehmen darf.

Kurt Knoedel, einer der wichtigsten Theaterkritiker in den Reihen des Wiener Wochenblatt gugug, besuchte am Dienstag, dem 28.10.2025 um 19:30 „Liliom“ im Wiener Burgtheater. Er hielt die vollen 120 Minuten durch, und wird sich in seiner Kritik zum Einen auf den Aspekt der vermeintlichen Subalternität von (Theater-)figuren fokussieren, und wie Regisseur*innen besser nicht mit ihr umgehen sollten. Zum Anderen wird er der Frage nachgehen, inwieweit das Traditionstheater der Bundeshauptstadt seinem gesellschaftlichen Auftrag, sich strukturell zu wandeln, und zeitgenössischer zu werden, nachgegangen ist.

Die Ansiedlung der Charaktere des Stücks von Ferencz Molnár im historischen Sozialmilieu des Wiener Prater mit seinen Ganoven usw. wirkt auf den ersten Blick gelinde gesagt fragwürdig in dem traditionsreichen Rang- und Logentheater. Und somit sind die Ohren des Rezensenten, bereits gespitzt, seine Augen befeuchtet, und sein Rachen sowieso, das alles geschieht, noch bevor die Handlung wirklich Fahrt aufgenommen hat. Auf diese muss im Grunde genommen auch nicht wirklich eingegangen werden. Denn Liliom (Reinsperger) ist ein Widerling, der seine Frau (Riegner) schlägt, und es dabei nicht bereut. Seine Frau hält aus. So viel zur Handlung. **Subalternität**, bezeichnet das vermeintliche Unvermögen einer sozialen Gruppe, sich (etwa sprachlich) zu ermächtigen, und ihre Lebensumstände zu ändern. Sie ist ein zweischneidiges Schwert, denn in der Geste der Zuschreibung liegt die Krux. In ihr kristallisiert sich der pervertierte IST-Zustand dahingehend, dass sie in der Essenz ein Mittel der Machtausübung einer überpriviliegierten Gruppe über eine unterpriviligierte Gruppe darstellt, indem sie der letzteren, je nach Agenda Handlungs- und Sprachvermögen, und somit Freiheitsgrade, gezielt ab- bzw zuspricht. Eine Zermürbungstaktik. Begeht der verhasste Asylant etwa ein Verbrechen, und werden die Schreie nach Abschiebung lauter, wird ihm Subalternität also das Unvermögen zu handeln, abgesprochen. Plötzlich soll er sich seiner Handlungen und seiner Worte voll bewusst gewesen sein usw. usf. Um auf das Stück zurückzukommen: Betrachtet man die Individuen des Praters, die Schaubuden DarstellerInnen, die Kriminellen, die Zuhälter, die Prostituierten, schlichtweg als Gesindel, dass sich nicht um sich selbst kümmern soll, und sich am Besten gegenseitig umbringen soll, wie der Regisseur? Oder, ach! Heureka! Oder gibt man sich nicht mit unkommentiertem ungebrochenem Othering á la Carte zufrieden, aus einem Impuls armseeliger Selbstgerechtigkeit heraus? Ich glaube dass der Feind nicht dermaßen deppat ist, mein werter Regisseur, und das Ausschlachten nicht funktioniert, wenn eine Klasse dermaßen unterkomplex dargestellt wird. Wie ich es machen würde? Gute Frage! Ich würde zuerst einmal nicht am Burgtheater inszenieren wollen, und komme auch gleich darauf zu sprechen, warum. Doch wenn ich es täte, würde ich für eine Auseinandersetzung mit Subalternität, wenn sie mir vonseiten des Stoffs, den ich zu inszenieren gedenke, aufgedrängt wird, als Vertreter der traditionsreichsten deutschsprachigen Theaterbühne Gedanken machen, sehr, sehr viele Gedanken, um letztenendes unlösbare Fragen und unüberwindbare Hürden als eben solche zu markieren. Denn ich halte das Publikum nicht für verblödet und denke dass es, da es für die Karten gezahlt hat, eine mehrdimensionale, intelligente Zugangsweise zu komplexen Themen erwarten darf. Leider steht der Regisseur in seiner selbstgerechten, arroganten Art stellvertretend für dieses Theater.

Das Burgtheater sollte einfach dazu stehen, dass es abgehoben ist, vollkommen *elitär und exklusiv*, dass seine künstlerischen (iG zu seinen finanziellen) Möglichkeiten extrem begrenzt sind, solange nichts und wieder nichts passiert als läppische Lippenbekenntnisse , faule Ausreden, und fehlplatziere Symbolaktionen. Solange im Akademietheater immer noch der Eiserne Vorhang mit Nazi-Motiv tagein tagaus auf- und abfährt; Solange die Angestellten des Publikumsdienst für einen multinationalen Konzern arbeiten, der permanent für Menschenrechtsverletzungen jedweder Art in den Medien ist; Solange die Bühnenarbeiter nach wie vor Chauvinisten sind; Solange in den Privaträumlichkeiten während der Pausen von mutmaßlich eingekoksten Schauspielern Gewaltpornografie konsumiert wird, wie eine ihrer Kolleginnen zur Zeit des Teichtmeister Skandal anonym dem standard berichtet hat- kurzum, solange die Veränderung nur *auf* und

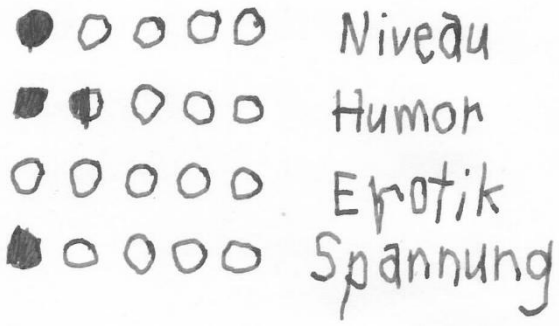
nicht *hinter ,* eigentlich auch nur bedingt auf der Bühne, stattfindet, sollte dieser vollkommen verrottete kompromittierte Betrieb sich auf die wenigen Dinge beschränken, die er beherrscht, anstatt jeden Tag eine andere Maske aufzusetzen.

Markus Hering, der Hering des Burgtheaters hat (wieder einmal) zu leise rezitiert. Es ist und bleibt ein Rätsel, wie derartiges Versagen von seiten des mittlerweile professionalisierten Berufsstandes der SchauspielerInnen immer und immer wieder stattfinden kann. Es bleibt mir nichts anderes übrig, als davon auszugehen, dass die mit den Vorbereitungen befassten Individuen, in ihrer abgehobenen Arroganz, sich nie während der Proben auf die billigen Plätze setzen, um zu prüfen, ob man die Agierenden auch auf den *letzten* Rängen hört.
Auf das unsägliche Fantasie-Idiom, bestehend aus Kunstsprache (dem in Wien weltbekannten Burgtheater Deutsch) und lieblos eingestreuten Begriffen aus einer Art Pseudo-Dialekt, will ich, aus Rücksicht auf meine Gesundheit, gar nicht erst zu sprechen kommen. Mein zweiter Lieblingsschauspieler, der etwa mit seiner Revue im Akademietheater hartnäckig versucht das Publikum zu verblöden, war auch in diesem Stück für die unsäglich billigen Stangenwitze zuständig. Während ich dieser zweifellos komplexbehafteten Kreatur dabei zusehen muss, wie sie ein libidinöses Verhältnis zu den billigen, letztlich bedeutungslosen Momenten der Zuneigung in Form von Applaus von seiten der hirntoten Teile des kulturbürgerlichen Publikums aufbaut, steigt in mir eine schmerzhaft peinigende Fremdscham auf. Bitte gib auf! Dieser zwergenhafte Schauspieler steht wie kein anderer emblematisch für die sonderbare Dekadenz, die masochistische Sucht nach Ruin, dieses vollkommen abgehalfterten Hauses. In der Lust am sinkenden Niveau muss irgendwie eine Art abartiger gekränkter Narzissmus mitschwingen, eine Art verletztes Übermenschentum. Anders kann ich mir diesen Selbstzerstörungstrip des bekanntesten Theaters im deutschsprachigen Raum nicht erklären...

Der dauerfette Hawerer der Hauptfigur (gut: Reinsperger) trinkt aus irgendeinem Grund Pittinger Märzen aus dem Spar-Premium-Kühlsackerl (what the fuck???) wirkt abgesehen davon aber verhältnismäßig souverän. Danke dafür. Naja. Was lässt sich eigentlich noch sagen? Es ist jedenfalls ein vollkommen wahnwitziges und sinnloses Unterfangen, diesen realitätsfernen, verschrobenen Betrieb irgendwie von einem Tag auf den nächsten volksnah gestalten zu wollen, und wer, um sich dort ein Stück anzuschauen, Geld ausgibt, hat im Grunde genommen bereits verloren.

Stolz die 120 Minuten durchgehalten zu haben, wird natürlich zu guter Letzt noch ein Film projiziert, von den ach so schönen Momenten die das mundfaule „Mädi“ mit ihrem geliebten Schlägertypen verbacht hat, ja, ist jetzt eigentlich auch schon wurscht, weil dümmer, geht’s eh nimmer. Jedenfalls stolz das alles ohne bleibende Schäden überstanden zu haben, rede ich mit meinen StudienkollegInnen über das Stück. Angenehm überrascht dass wir großteils einer ähnlichen Meinung sind (was für ein Scheiß) tragen alle ihre Argumente vor, und in mir entsteht eine gewisse angenehme Aufregung. Vorfreude. Die nächste Generation von Theaterschaffenden wird nämlich nicht mehr
„nur so tun als ob“ sondern „von Natur aus“ weiblicher, queerer, migrantischer, kritischer, kurzum, representativer für die heutige Gesellschaft sein, und weniger an alten, verkommen Idealen aus einem Klassismus heraus, hängen wollen.

Was Liliom ist, beziehungsweise laut dem Regisseur und dem Dramaturgen usw. sein soll, also sein muss, richtet sich an ein denkfaules, infantiles Publikum, das in der Form, Bildung und Wohlstand sei dank, nicht existiert. Ein heutiges Publikum will sich nicht unhinterfragt bestrahlen lassen. Der Feind ist nicht dermaßen deppat, oida. Solche Anwandlungen sind nicht nur das Ergebnis einer veralteten Vorstellung wie Mediengefüge funktionieren, sondern sie sprechen auch für einen verdorbenen Charakter auf seiten der Verantwortlichen.KK.



Versuch in einem labyrinthartigen Käfig zur

Feststellung der Lernfähigkeit von Tieren

Duden GWDS, 1999

Kaffeehaus, Gefühlt: Garten, Irrgwarten

Android -

Drahtpuppe (19jhd) Aner andros, Suffix oid, künstlich (…)

1

Eigentlich treffe ich mich hier mit Dasha um ihr Portrait zu schreiben. Aber der VC Fund Theater Vampir, oder jedenfalls das Fotogramm von ihm, das sich zwischen uns gesetzt hat, kapert die Zeichnung mit seinem kontinuierlichen Abgesang auf das Abendland und die Stadt die ihn eigentlich gleich nach der Brust seiner Mutter für immer genährt hat. Seine außersprachliche Rede, das Bild des Redners das er sieht von sich selbst wenn er spricht zu seinen Hörern, die wir sind, Gefangene, mit Träumen voneinander daher gekommen und einem Kaffee in der Hand der nach Gülle ausschaut in diesem verdammten Kaffehaus in dem mein Freund der gerade sitzt, früher am Klo immer in der Zwischendecke seine Drogen verstaut hat - . Er schiebt und dreht und dehnt es, seine Ideen, die keine Ideen sind sondern Steine die er ausspuckt wie eine AI seine Posen, sein Urteil: alles Seines; im Besitzt: die Mimik, geerbt. Und die Gesten, ja woher? Er schlägt so schnelle rhetorische Purzelbäume dass ich die Bilder, die er jongliert, nur sehe wie ein Reh ganz selten, und das nur weil es stehen bleiben und noch einen Espresso bestellen will. Dasha hat nichts gesagt seit zehn Minuten. Er aber, starrt sie immer wieder an, wenn sie scheinbar versucht ihn zu vergessen. In ihrer Heimatstadt fliegen gerade Drohnen scheinbar wahllos in Wohnhäuser. Keiner weiss, wer morgen aufwacht. Aber, auch die Kellnerin die ich hilfesuchend mit Handzeichen um die Rechnung gebeten habe, muss ihm zuhören, auch der Nachbartisch, auch das Spiegelchen das Hamid, was ein Glück nie Putzt und im nur die Dorian Gray Version seiner selbst zurück gibt, und das Portrait an der Wand - Ja wer hängt denn da?

Draussen vor der Tür, nicht Borchert, sondern Kafka, er geht natürlich zufällig gleichzeitig mit uns die wir fliehen. (ich hätte so gerne ein Jetpack für uns beide, ich würde ihr Portrait in der Luft schreiben, etwa: Wenn ich groß bin werde ich ein Fisch und kletter in die Wolken..,auch über ein Zugang zu einer geheimen Untergrundzivilisation in die wir jetzt verschwinden könten würde ich nachdenken.)

Nein, er gehört nicht zum Kaffehaus Inventar, er ist auch neben uns am Gehsteig. Er ist schlimmer wie Thomas Berhnard, den ich eigentlich liebe, und mit dem ich gerne spazieren gegangen wäre. Berhnahd wenigstens Liebt ein Ende, er sehnt es her, er tut alles dafür; Aber hier, no End to this story.

Nur in seiner Abschiedspose, wirkt er nackt. Sie ist etwas überzogen. Er selbst, das sagen seine Schultern, freut sich auch, dass es gleich vorüber ist. Dieser Moment ohne Gewinner. Keine neuen Coins oder Tokens, kein Sonderplatz in der Schule, Bunker, Raumschiff, Zug, Universität,

Krankenhausbett. Kein, Mein Slavish Assistent ruft dich morgen an und wir teilen den Kuchen. Dasha und ich können ihm nur unsere Shinobi Schulter anbieten die sich wegduckt und gerade noch – Na Dann- sagt.

Aus der Entfernung wieder wirkt er so schön alleine in der Sonne, so nackt und unschludig ohne Ziel wie eine Echse. Ein Gesicht, wie ein Mauergecko, genauer: eine graue Agame, die schwarzen Tannennadeln in seinem Gesicht, (Pupillen) vertikal, holzspahndünnne Schächte, eine Kellertüre mit immer dem selben Passwort als Schlüsselloch - opaker real life Glitch.

Er schüttelt seine Rolle ab und geht über den Ring. Natürlich schaut er sich nicht um dabei. Stärke zeigen. How does a man walk? Ist eine essentielle Frage die wir alle schon gestellt haben.

Da, wo Politker feierlich ihre Sonntagsaktionen feiern, Bäume pflanzen, Händeschütteln, Rechenzentren eröffnen, geht er, und geht er. Gebärden zu Handzeichen, Körper zu Bild, kein Unterschied?

Klar, ich versteh ihn, Ich hab vieles gestohlen, und das meiste gesehen. Ich hab genommen wo es mir passt, wie es mir möglich war um wie man sagt, meine Familie zu ernähren. Aber was heißt ernähren für jemand der noch nie ein Happy Meal verpasst hat? 2 Euro für 100 Carbs und 53 Protein. Schon gesäubert, von innen, das Fleisch von Geburt an, und davor, Circular Bone Economy und in Dashas Land ist immernoch Krieg an dem seine Familie profitiert. Er wird vielleicht später, wenn er alles richtig macht, einer dieser Opas am Gehsteig, die sicher die Rolle des guten Großvaters perfektioniert haben, aber sonst im Leben nicht links nicht rechts, nicht hallo, guten Tag, sondern jetzt schon nurr einsam geradeaus auf ihren eignen Tod starren der gold für sie glitzert. Die goldene Münze, das Token in den Games ist garnicht so weit weg vom Fetisch.

„Ein anderes Mal, in F., trafen wir uns in einem Hotel mitten in der Stadt; das Zimmer war im siebzehnten Stock, und wir sahen vom Bett aus auf die **Hochhäuser**, noch nachts um halb elf gingen dort Lichter an und aus, während wir aufeinanderlagen und Mund an Mund miteinander sprachen; als ich halb angezogen war, zog er mich wieder aus; er begann mit den Strümpfen, ohne ein Wort, und ich spürte mich langsam zu Boden gleiten.| Ich konnte unsere Gerüche nicht mehr unterscheiden, also duschte ich abends, wenn ich nach Hause kam; damit es nicht auffiel, machte ich das täglich und sagte, ich litte unter fliegender Hitze.“

Schmitter, Elke: Frau Sartoris, Berlin: BvT 2000[2002], S. 65

Ja auch das kann er sein, dieser stumme Loverboy und seine Frau, und ihr VC Fund Robodog.

3

Beim dritten Mal war ich selbst zu betrunken. Ich konnte ihn zwar genau sehen, aber nur durch mein einäugiges besoffenes Fernglas.Ich bekomme nichts mit von dem was die Leute um mich herum sagen, es ist zu laut, zu viel, zu schwindelig durcheinander. Aber ganz hinten im Eck, bei der Tür, am Thresen oder irgendwo, durch die ganzen Fluchten und sich wie Schiffe im Hafen übereinander schiebenden Körper, kann ich ihn ganz klar sehen. Obwohl ich fünzehn Minuten vorher noch kurz davor war neben meiner Freundin Marie auf den Gehsteig zu kotzen sehe ich ihn ganz genau wie er seiner Frau den Mantel umlegt und händeringend einen Witz für die Hyänen neben ihm reisst die eigentlich Freunde seines Vaters sind. Ihm fliegt dabei das Koks aus der Brusttasche seines Jackets, aber das wird mir niemand glauben. Viel zu wenig Leute gehen in Hotelbars. Dieser ganze Exzess, aller obszönen Offenheit inmitten wachsender Armut, bleibt größenteils unter sich.

Aber Alle um ihn haben gelacht und sich die Hand geschüttelt. Mit dem Koks drauf. Kleine Quantum Blood Diamonds

Ich dachte mir noch, peferkt, das kann ja nicht wahr sein; ich hatte gerade das Portrait oben gezwungenermaßen über ihn geschrieben, und hab mich gerade indirekt desshalb betrunken, da seh ich ich ihn durch diese einäugige schießscharte die mein Bewusstsein nach zwälf Schlievowitz ist durchs Schmauswaberl wieder.

Normalerweise sind Portraits für mich wie Steine, die du in den Fluss wirfst. Gedichte, Vögel, Penner, Kinder, Blätter, Katzen – Sie gehen einfach und kommen nicht wieder. Schenken dir etwas, oder stehlen es dir. Aber nein, da war er nochmal. Der ungebetene Gast. Nicht verhaftet, nicht wie Marsalek gesucht in der Zeitung; Verheiratet. Und ich denke mir natürlich, perfekt. All den Schmerz über das verlorene Portrait von Dasha, das er wie den Raum und die Kreuzung an der wir uns verabschiedet haben gestohlen hat, schreibe ich in ein Gemälde über diesen modernen Maximilian von Mexiko um. Danach wird mir wieder schwindlig und ich fang an mit Marie auf dem Klo rumzumachen.

Er jedenfalls, wird die Spielmaschinen so gut führen wie sein Vater. Die Automaten sind nur ein Vehikel. Das hat sein Vorbild Marsalek verstanden, und seine Montanauniversität und alles an Erdölgeld das zirkuliert.

Die Zeit, 03.10.2016 (online)

In einem Einkaufszentrum in Baden-Württemberg erwischte ein

Ladendetektiv einen elfjährigen Jungen, der in einen großen

Spielautomaten geklettert war.

: Die Zeit, 21.02.2015 (online)

Mit zehn geliehenen Dollar gewinnt eine Frau in Atlantic City (New

Jersey) am **Spielautomaten** 607000 Dollar.

Berliner Tageblatt (Abend-Ausgabe), 03.03.1908

Spielautomaten vor dem Kammergericht.

Dasha habe ich nie wieder gesehen, aber diesen Hund ein viertes Mal. Selbst der Donau hat dieser scheiß Kieselstein zuviel gelabert und sie hat ihn wieder ausgespuckt als er sich ertränken wollte. 5,6 Jahre später; ich war gerade von Raph aus Berlin zurück, da saß ich zufällig in der U4 ihm und seiner Frau schräg gegenüber. Niemand musste etwas tun. Weder die Stadt, seine Mutter, noch ich. Alles alleine geschafft. Immer schön geradeaus schauen.

Er Pack sie beim Gesicht, Stirn an Stirn, sie starr, er redet auf sie ein.

-: Was? Und? Und? Und? Sags. Er geht auf die Knie packt ihre Hände, Was jetzt, also,

-: Friedensbrück,

-: Nein, nein, nein, setzt sich ihr gegenüber, hält sie immernoch fest.

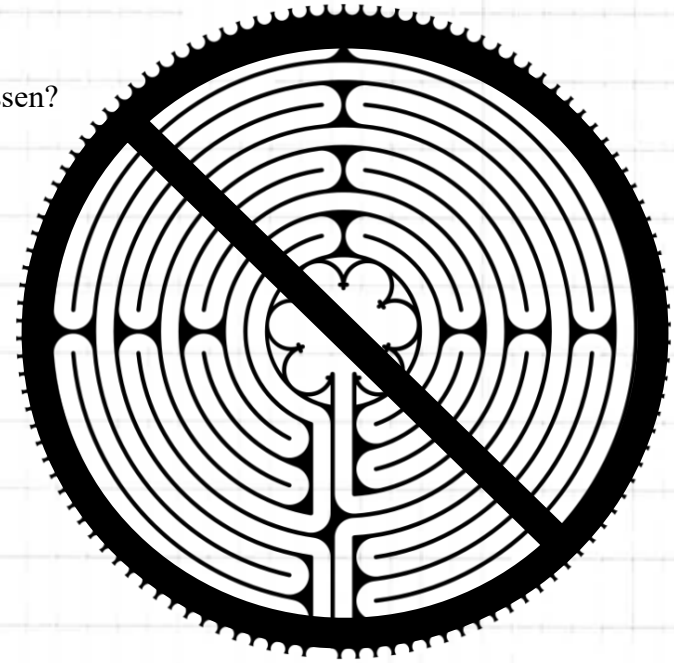
-: Landstraße

-: Nein bis Friedensbrücke durch

-: Umsteigen am Karlsplatz, und Landstraße, - so viel Enge in dieser eigenlich weiten Stadt, (aber ich wollte nicht kommentieren), er marodiert weiter Pläne währen er sie mit seinen Junkie Klauen aus Eisen festhält

Er -: …Ja, Friedensbrücke Genau, genau

Sie -: Hier fahrn wir durch



-: Aber, ist auch scheiße, ich muss pissen, wo soll ich hier pissen?

-: Schon wieder? Bist du am pumpen

-: Was meinst du, Drogen?

-: Pulver. Schon wieder?

-: Nicht schon wieder, Immer, Immer. (Jeden Tag, Immer)

-: Aber wenn du einmal nicht

-: Man iss so wie man ist. Man iss so wie man ist.

-: Hast du viel?

-: Ob ich was zu hause habe? Natrülich

-: Genug für uns beide?

-: ja. Willst dus probieren.Er hält sie immer noch fest, aber streichelt ihren Oberschenkel mit der halben Hand. Alles fügt sich. Katastrophe

Zusatz Spielautomaten:

-: Du schaust müde aus.

-: Ja, ich hab zu viel geschlafen.

-: Was hast du geträumt?

-: Ich erinner mich nicht daran, nie.

M Blauth GUGUG 9

G e g e n r e a l i t ä t

Text, Zeichnung, Satz: Leni Pohl
2022-2025
Schrift: Adelphe//Pantasia

die Haare
auf ihren Armen

wachsen empor

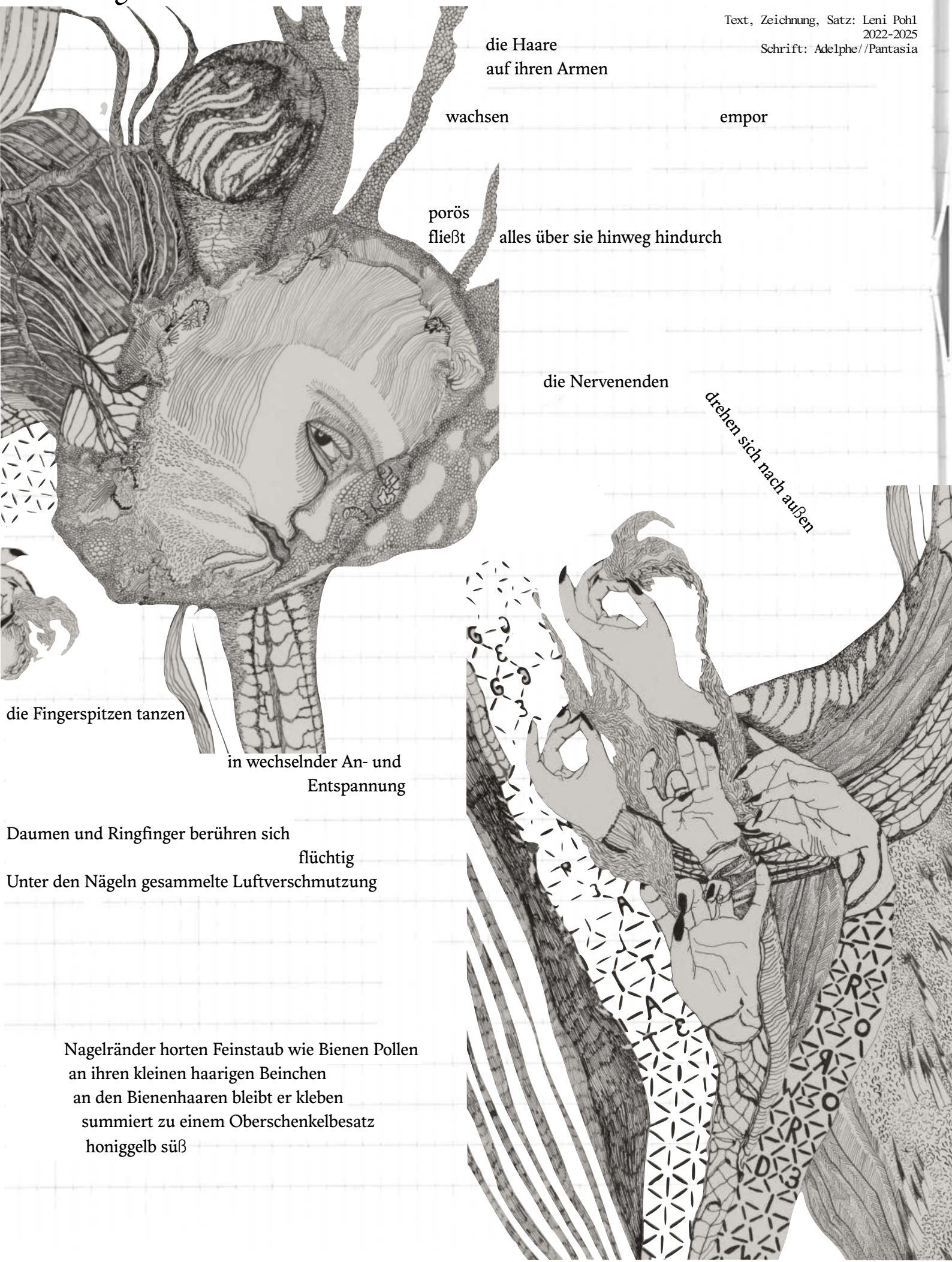
porös
fließt alles über sie hinweg hindurch

die Nervenenden
drehen sich nach außen

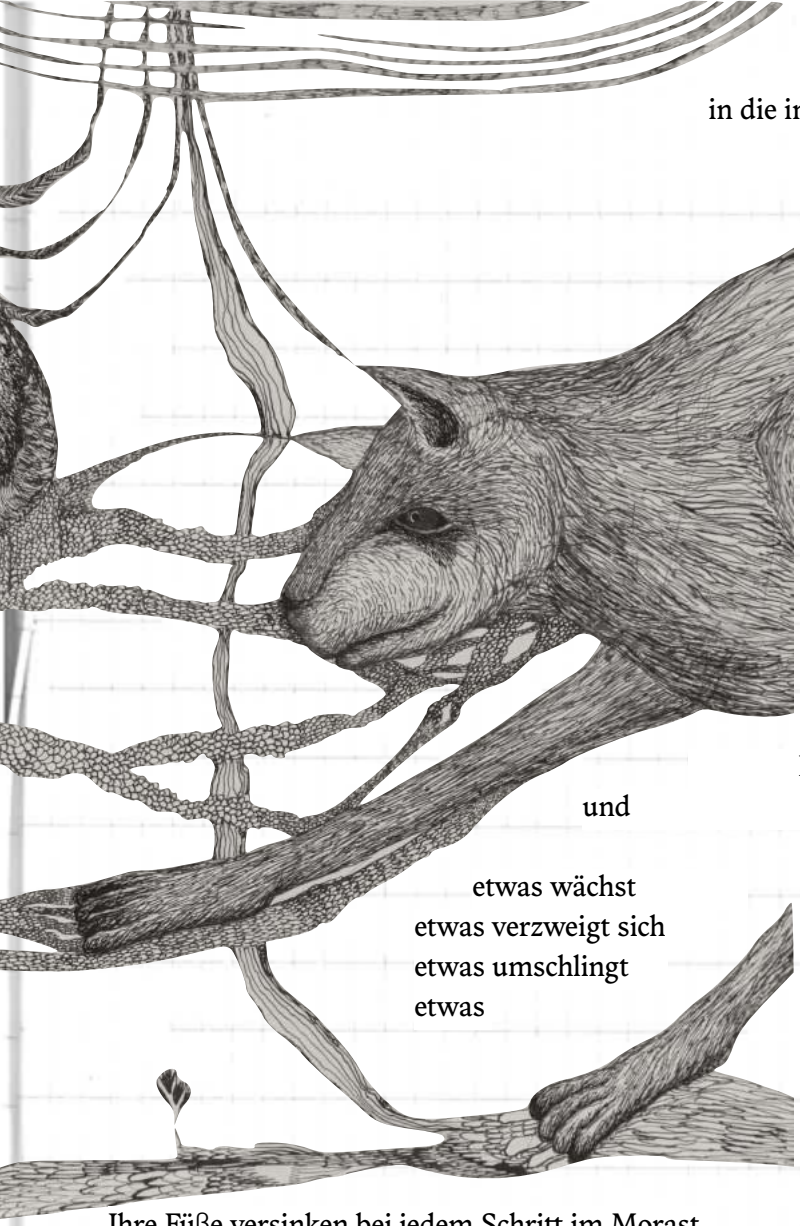
die Fingerspitzen tanzen
in wechselnder An- und
Entspannung

Daumen und Ringfinger berühren sich
flüchtig
Unter den Nägeln gesammelte Luftverschmutzung

Nagelränder horten Feinstaub wie Bienen Pollen
an ihren kleinen haarigen Beinchen
an den Bienenhaaren bleibt er kleben
summiert zu einem Oberschenkelbesatz
honiggelb süß



Schließt sie die Augen
lässt sie sich hineinfallen
in die innere Vegetation



was innen was außen ist
unklar
oben, unten
tauschen sich aus nichts bleibt wo es war
vermengt sich zirkuliert
in unregelmäßigen Bewegungen
um sie herum und
in ihr umher

in ihrem Körper wachsen Schlingpflanzen
von ihrem Magen ausgehend erstreckt sich
Dschungel nach
und nach

etwas wächst
etwas verzweigt sich
etwas umschlingt
etwas

in den rechten Oberschenkel
in den linken Arm
die Wirbelsäule
mäandert über die Luftröhre in den Kopf

sie streift eine der Pflanzen mit dem Unterarm
fährt leicht zusammen
stößt sich den Kopf am Stamm der Liane

Ihre Füße versinken bei jedem Schritt im Morast
der sich in ihrem Magen angesammelt hat
sie verdaut sich von den Zehenspitzen

aus ihrem Oberschenkelknochen entspringt ein Bach

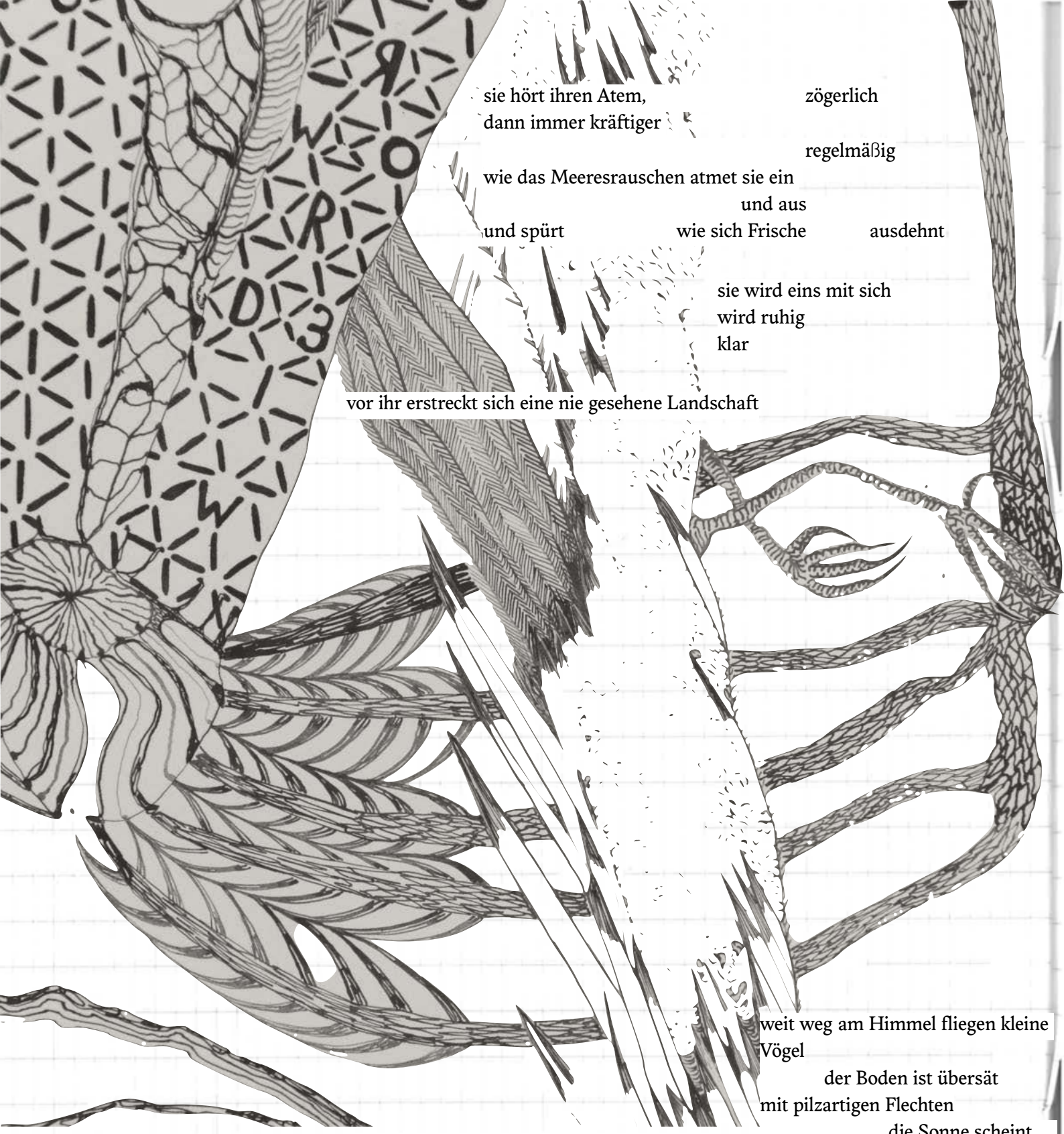
wird zum Fluss ergießt sich im Knie

das Wasser sammelt sich es hat sich ein See gebildet

jetzt leben Fische in ihrer Kniekehle

wenn ein Wels an ihrem Knocheninneren nagt

durchfährt sie ein kitzelnder Schauer



sie hört ihren Atem,
dann immer kräftiger

zögerlich

regelmäßig

wie das Meeresrauschen atmet sie ein
und aus
und spürt wie sich Frische ausdehnt

sie wird eins mit sich
wird ruhig
klar

vor ihr erstreckt sich eine nie gesehene Landschaft

weit weg am Himmel fliegen kleine Vögel

der Boden ist übersät
mit pilzartigen Flechten

die Sonne scheint
milchig
aus der Ferne
ihre
Strahlen erreichen die Oberflächen
kaum

die Bäume neigen ihre Kronen schwer herab
die Luft ist trocken und dünn

Sie wendet den Blick und sieht
in olivgrüne Augen
sie gehören zu einem Wesen
dessen Präsenz sie zuvor nicht wahrgenommen hatte

Vorsichtig streckt sie einen Finger aus
ihre Hände ertasten etwas Fellartiges
weich und feinhaarig:

so müssen sich Wolken anfühlen

sie streicht auf und ab
lässt die Finger tiefer in den Fellkörper eintauchen
es beginnt ein Geräusch von sich zu geben
eine Art Gurren kommt tief aus der Kehle
zum Kopf hin werden die Fellhaare länger
mähnenartig rotten sich einzelne Strähnen zusammen es
sitzt auf langen Hinterbeinen
dicht an den Boden gepresst

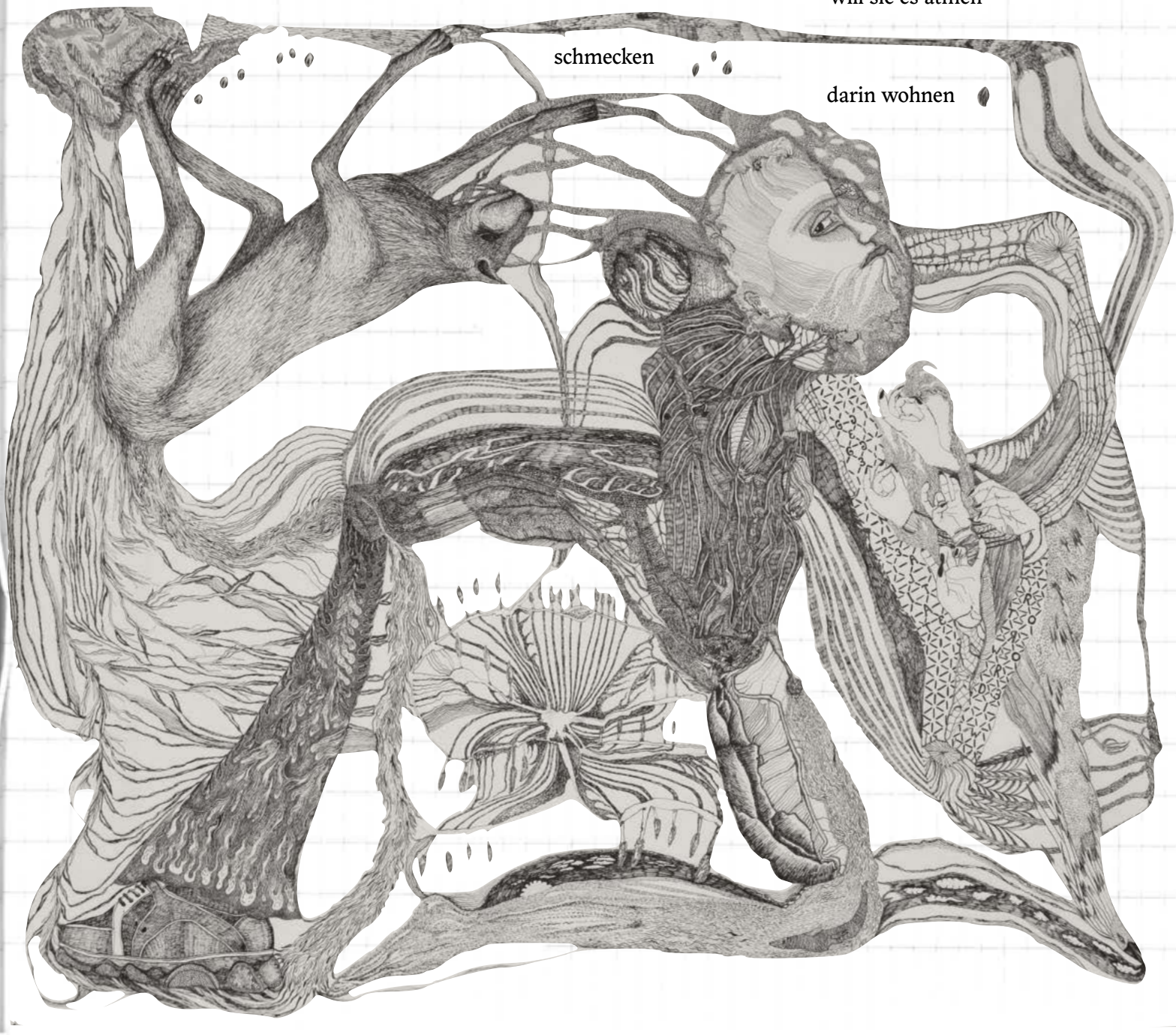
zitternder Atem geht von ihm aus

unbezwingbare Lust
sich in das Fell zu graben
den Kopf zwischen seinen Ohren einsinken lassen
das lange Haar mit der Zunge erfühlen

sie will dass sein Haar ihres wird
weich und schützend überwuchert von seinem Haarkleid
will sie es atmen

schmecken

darin wohnen



Wir arbeiten mit GPT, diese Woche wenigstens. Über den sollte jemand mal eine Doku drehen? Gerd Kroske? Anyone? SPK-Komplex auf pornhub yalla yalla. Wie dem auch sei; GPT also dieswöchig. Physikalische Gemeinplätze werden abgegrast, nichts neues unter der Sonne und ihren regnerischen Bögen usw. dergleichen drumherum mehr auch noch hoffentlich vielleicht mit theoretischen Aus- wie Einwürfen ver – wie man sagt, so schön – schwurbelt.
Sum wohl also, lehn dich zurück und lass dich feeden, leicht abgeschmeckt natürlich zwecks Lesbarkeit. (das gugug'sche sickert in die Gesellschaft des Spektralen scheint's.) Sodann, ran an die Buletten:

Ratten … was ist Leben? Zwei Monate? 20 Jahre?
33, 58, 90, 100 Jahre? Das war's. Mehr nicht.
Langfristig gesehen gab's uns gar nicht. Also bitte;
nutzt Eure Zeit. Das Leben hat kein zweites Level.
- GPC: Psalm069

Die Welle war doch seinerzeit eine frühmillennial progressive Hauptschullektüre zwecks Schreckgespenst Kollektiv und so, nicht? Im Trailer zur Verfilmung meine ich mich erinnern zu können, eine körpertechnisch im übertragenen Sinn unpassender Weise eben überhaupt nicht stromlinienförmige Grußbewegung gesehen zu haben, die den Teens eher plump und halt nicht so zackig von der Hand ging wie Anno Neunzehnhunderthitler den Allmanns der stabile 45°-Winkel-Wink.

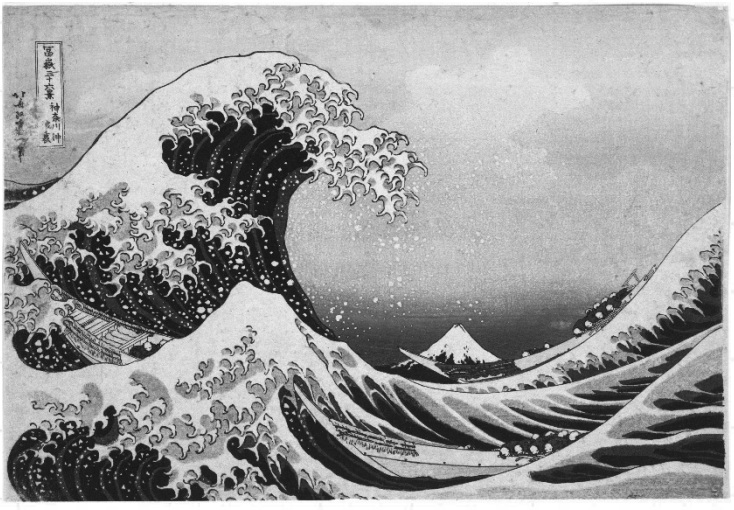
Bevor euch aber der politologisch akkurate Kragen gemeinplatzt vor Neugier auf's angekündigt physikalische ein kurzes Wort noch eben zur Physik. Nämlich kommt die hierher: φύειν, was soviel heißt wachsen zu lassen. Verwandt ist φύειν offenbar mit φύεσθαι, worunter werden verstanden wird (lol) bzw. entstehen. Somit sind wir eingangs, noch bevor wir uns der Welle widmen dürfen, zutiefst amüsiert darüber, dass sich bereits hier in der trockengeleckt geglaubten Ethymologie, in diesem Fall jener der Physik, unsere saftig spektrale Spannung aufschimmert, die Spannung zwischen den Dingen in ihrer Zerstreuung und *The Thing* an sich, welches die Kabbalistinnen nur am Rande *Ein Sof* heißen. Die Physis, die Physik, die Körper, letztendlich das Gegenständliche als solches *(who dares to object?)* sind in ihrer wörtlichen Wesenhaftigkeit nur prozessual zu begreifen. Wir gehen indessen unbegriffen über ineinander vor lauter Paraphrasieren der immergleichen Tautologie, leise, aber es muss sein. *To hammer it home*, wie sie im Youtube Video sagen, manchmal. Und plötzlich riecht es verdächtig nach einem Trugschluss. Ist, wenn sich die Welt der scheinbar zählbaren Körper und Dinge, das Physische als (zoom zoom) prozessual entpuppt, als einziger totaler Vorgang, so liegt folglich die Annahme griffbereit, das auf den ersten Blick ephemere Gegenstück zur Physis, die fluide Psyche, sei das eigentlich Statische, vermessende, ja zählende Element.

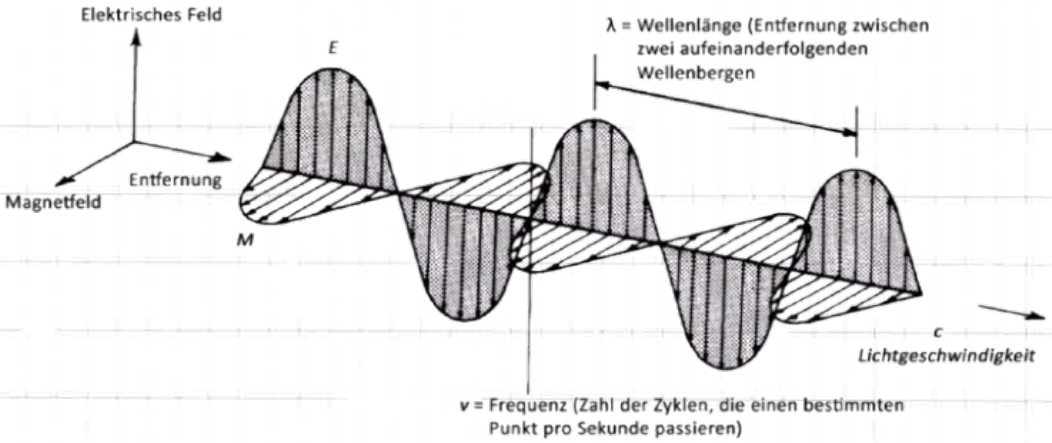
Ferdinand A.

ES GIBT BUNTE BURGER!

In jeder Zeichenbeziehung zählen die Menschen und vermutlich wird wohl der Furz die indogermanische Wurzel von φύεσθαι sein. Metabolilsmus. Diabolismus. Symbolismus. Hegel auf Schizosemiotik.

Laut GPT also ist die Welle zu verstehen als eine sich ausbreitende **Störung** bzw. Schwingung in einem Medium (Wasser, Luft, etc.) oder aber bei elektromagnetischen Wellen in einem Vakuum. Hiervon später mehr, angeblich. Wichtig ist vorerst, dass sich offenbar dabei *eine* Eigenschaft der Störung periodisch verändert, die ja aber eigentlich die einzige und alleinig mit der Welle ident zu sein scheint. Sich verändern, Differenzen über einen Zeitfaktor hinaus aufweisen, können hier Eigenschaften wie Druck und dergleichen. Der Abstand zwischen zwei aufeinanderfolgenden, wenn auch ultimativ unfassbaren Punkten gleicher Phase einer Welle wird die Wellenlänge genannt. Gesprochen wird von Wellenbergen und Wellentälern. Gemessen wird in Ausbreitungsrichtung der Welle. Scheinbar linear fragt sich der Laie ohne Pro-Account? Was, wenn der Stein ins Wasser plumpst und sich die Welle, eine (!) in sämtliche Richtungen ausbreitet? Bei einer Sinus-Welle jedenfalls – die kennen wir noch oder? Irgendwas mit Kreisfunktion? – entspricht eine Wellenlänge dem Abstand zwischen zwei Höhepunkten. Bei kurzen Wellenlängen haben wir es mit einer hohen Frequenz zu tun. Die Frequenz wiederum ist die Anzahl der vollständigen Schwingungs- oder Wellenzyklen, die bei einer bestimmten Zeit durch einen festen, erneut ultimativ unfassbaren Punkt hindurchgehen, typischerweise pro Sekunde.



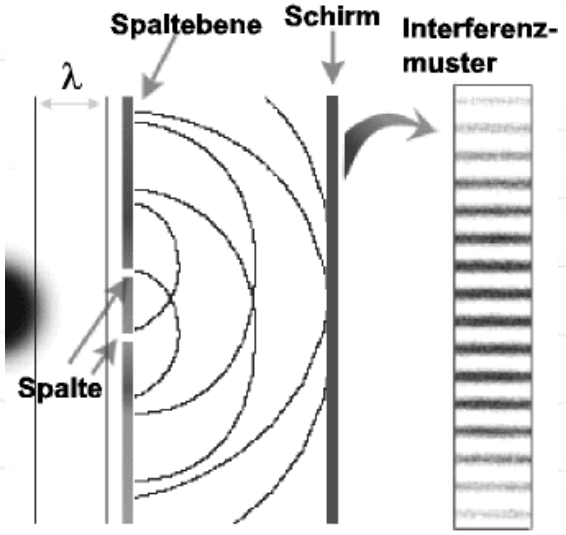


Gemessen wird die Frequenz in Hertz, wobei 1 Hertz einem Zyklus pro Sekunde entspricht. Rattern also 100 Wellenberge pro Sekunde durch einen unschuldigen Punkt hindurch, so haben wir es zu tun mit einer Frequenz von 100 Hertz. Sowohl Frequenz als auch Wellenlänge stehen in ominös verzerrender Beziehung zur Geschwindigkeit der Welle. Wird nämlich die Wellenlänge, eine Zahl also, die eine Distanz beschreibt, multipliziert mit der Frequenz der entsprechenden Welle, also so oft umgangssprachlich hergenommen wie die Welle Hertz hat, sprich so oft wie sie innerhalb einer Sekunde durch einen Punkt rattert, so ergibt dies die **Geschwindigkeit der Störung**. Wenn man die Vorgänge zergliedert, wird das ganze schon recht sonderbar, sogar Rübezahl Adam Riese schmeckt auf Deutsch mitunter schräg. Kommt sie überhaupt vor in freier Wildbahn, die Multiplikation? Man nehme etwas so oft wie etwas anderes, eine Art externer Referenzwert, der vorhanden ist oder angenommen wird. Vermehrung, ja, doch gleich Multiplikation? Ich hab da meine Zweifel. Mehr und mehr (ja) scheint mir all das eine schelmische Auferlegung zu sein auf das Weltengeschehen. Die Welle ist eine Störung. Umberto Eco forderte angeblich einst eine Semiologische Guerilla[i] und was Norbert Wiener alles geschrieben hat, weiß ich nicht. Leserbrief? Roman? Hallo? Schreib was bitte. Die **Stärke der Störung** ist die Amplitude. Lieber würde ich Kraft sagen, doch ist der Terminus bestimmt ein technicus. Wir verarbeiten mit GPT linear schrittweise ohne vorherigen Überblick. Vielleicht kommt da noch was Kräftiges. Die Stärke jedenfalls meint die maximale Auslenkung einer Welle ausgehend von. ihrem Gleichgewichts- bzw. Ausgangspunkt. Bei mechanischen Wellen, solchen, die sich durch ein materielles Medium wie Feststoffe, Flüssigkeiten oder Gase bewegen, scheint eine größere Amplitude zu mehr Aufwand von Energie zu korrespondieren. Messen, Amen, Messer, Fieber, Schnitt, Definition. Ja wir sezieren das All nicht umsonst mithilfe von Einheiten zu Vielheiten. Die Einheit der Energie heißt Joule und ein Joule, ein einziger, der entspricht der **Arbeit**, die notwendig ist, um eine **Kraft** (ja schaut‘s) von einem Newton, einem einzigen, über einen Meter zu bewegen. Arbeit macht Energieübertragung.

Die Dauerwelle hat ein Ende zwischendurch kurz. Ich habe schließlich Naturschnecklerl. Jetzt heißt es erstmal ein paar Meter machen, einzige natürlich, und zwar rückwärts. Etwas Distanz schaffen.

Um’s Licht, das Substrat des Spektrums, das in aller Munde das Werden und Vergehen, die ontologische *fuzzyness* alles Seienden begrifflich begreifbar zu machen vorgibt, geht es mir ja in dieser Reihe bekanntlich.

Beim Licht handelt es sich um eine Form elektromagnetischer Strahlung, also Energie in die Kraft und Arbeit hineinfließen. Mit Strahlung wird eine Form der Energieausbreitung bezeichnet. Eine elektromagnetische Welle wiederum besteht aus einem elektrischen Feld und einem magnetischen Feld, die sich senkrecht zueinander und zur Ausbreitungsrichtung bewegen. Ein elektrisches Feld ist ein Kraft(!)feld, ein unsichtbares um eine elektrische Ladung herum, das eine Kraft auf andere geladene Teilchen ausübt. Es beschreibt den Raum, in dem elektrische Kräfte Wirkung entfalten. Die Stärke und Richtung des Feldes werden durch die elektrische Feldstärke an jedem Punkt im Raum definiert. Das Magnetfeld seinerseits scheint einfach da zu sein. Die Dinger entstehen wohl einfach bei jeder Bewegung von elektrischen Ladungen, was auch immer die sein sollen. Wohlgemerkt bewegt sich schließlich stets nur die Welle, die Störung und nicht in erster Linie das Medium. Zugleich wissen wir, dass sich Licht eben nicht nur wie ein Teilchen verhalten kann.



Die dualistisch aporetische Spannung zwischen allumfassendem Einzelphänomen und endlos teilbarer Mannigfaltigkeit, die dem Spektrum innewohnt, schlägt sich in der metaphorischen Verwendung des Begriffes wie gesagt vor allem in der Problematik nieder, dass die Fluidität, welche der Begriff ehrbar anzuerkennen bemüht ist, zu erstarren scheint, sobald er angewandt wird. Gleich dem Licht, wenn es sich unbeobachtet verhält wie eine Welle, sich dem Versuch, vermessen zu werden, jedoch entzieht, indem es sich als Teilchen zeigt, lässt sich das Kontinuum der Materie, das frei nach Marx alles durchdringt und das wie Deleuze schreibt, bis in die Seele zurückreicht, nicht einmal mit dem Begriff des Spektralen fassen. Die Frage ist, ob sie nicht gerade dadurch noch mehr verschleiert wird. Wird nämlich ein Beliebiger Gegenstand oder vielmehr Begriff in Worten auf einem Spektrum verortet, so will zwar damit gesagt sein, dass das Bezeichnete prozessual und transitorisch zu mutieren vermag, permanent das Potential in sich trägt, in die eine oder andere Richtung überzugehen oder auszuarten zu anderen Aggregatzuständen, kurz: dass es nicht einer klar abgegrenzten ontologisch epistemischen Kategorie zuzuordnen ist, sondern sich vielmehr paradox manifestiert als Teil einer unteilbaren, in ihrem Inneren endlos heterogenen Totalität der Erscheinung, dynamisch und stets aufs Neue, betont selbstident und doch in ständiger, latenter Alterität. Der Gegenstand mag zwar tatsächlich eine derartige Metamorphose durchleben, wird dies aber ausgesprochen, verkümmert das Spektrum zum Zollstock, zur hierarchischen Auflistung. Denn wenn sich etwas auf einem Spektrum befindet, auf einem Punkt also, so lässt es sich ohne weiteres in Relation setzen zu jedem beliebigen anderen Punkt und jeder Übergang wird übergangen. Das Interferenzmuster implodiert. Demarkationslinien überschreiben das Spektrum. Vielleicht weil Sprache prozessual in ihrer Erfahrung alles Zeitgleiche linear organisiert und entwickelt, vermag es die Prozesse der Wandlung, die zwischenräumlichen Zustände in ihrer simultanen Aufeinanderfolge nicht adäquat auszusprechen.

Der Welle-Teilchen-Dualismus beschreibt, dass Licht sich je nach Experimentbedingung sowohl als Welle als auch als Teilchen verhalten kann.

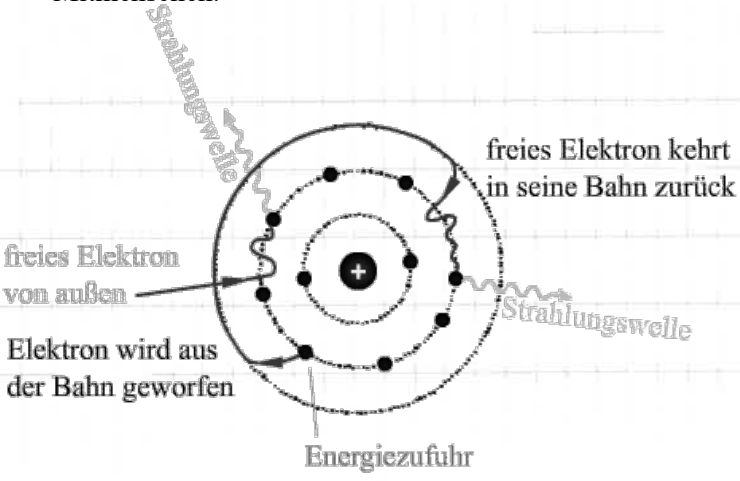
Zu einer Gesellschaft des Spektralen

Die wellenartigen Eigenschaften zeigen sich in Phänomenen wie der Interferenz, während der Teilchencharakter (Photonen) im photoelektrischen Effekt zum Tragen kommt. Der photoelektrische Effekt beschreibt das Phänomen, bei dem Elektronen aus einem Material herausgelöst werden, wenn dieses mit Licht (also unserer elektromagnetischen Strahlung) bestrahlt wird

Licht entsteht, wenn Elektronen Energie aus Kraft und Arbeit abgeben. Ein Elektron ist ein negativ geladenes Elementarteilchen, das in jedem Atom vorkommt und dessen negative Ladung die positive Ladung der Protonen im Atomkern ausgleicht. Es ist ein Bestandteil der Atomhülle, dessen Aufenthaltsort durch ein dreidimensionales Orbital beschrieben wird, in dem sich Elektronenwolken bilden. Diese Elektronenwolken sind eine Region mit hoher Wahrscheinlichkeit, Elektronen zu finden, und bestimmen die chemischen Eigenschaften des Atoms. Kurz ein Elektron ist so ungreifbar wie ein Punkt. Futschigatto. Ein glitchiger Möglichkeitsraum vielleicht.

Alles komplett Banane.

Wohin mit diesem Textgetüm nun. Auf dieser Seite soll es verenden, nur wie und wozu überhaupt? Zeidler Lesung im Erdstall, er soll Dalai Lama mitbringen und alle so für Tibet und so. Passt doch. Ich komm da nicht mehr weiter. Es scheint sich jedenfalls um sehr kleine Angelegenheiten zu handeln. Das Ganze, weil es nun mal abgeht, muss ja aber irgendwie wahrnehmbar sein. Dazu passt unverhofft tatsächlich mein zweiter Beitrag in der vorliegenden gugug-Ausgabe. Ich denke, von einer subtileren Wahrnehmungskapazität der Einzelwesen könnte unsere Gesellschaft durchaus profitieren. Inwiefern? *Agency*, nicht als eine Zentralen Intelligenz Agentur, sondern einfach in Form von Selbstwirksamkeit, verlangt nach informierten Entscheidungen. Nichts gegens guesstimaten, aber auch das will geschult sein an Erfahrung. Benjamin hat die mal eher schärfer vom Erleben unterschieden. Glaubt es mir einfach. Diese Woche wird nicht zitiert. Ein Ausblick verweist wie gewohnt auf heißersehnte kulturtechnische Überlegungen: Diesbezüglich wollen wir uns dem Tausch annähern dank wohlwollender Mitmenschen.



Auswahl Augustinus Häußler
Gedichte für GUGUG 9: Antike

Atlas

Wenn es nicht der Himmel wär',
Würd' ich ihn nicht tragen,
Denn die Schultern werden schwer
Und es knurrt der Magen…

Und ich wünschte mir das Meer,
Wünschte mir die Berge,
Wenn es nicht der Himmel wär',
Sondern diese Erde.

Exodus

Seit Jahren schon kein Tropfen mehr,
Kein Wasser und kein Brot.

Wenn das hier nicht die Wüste wär',
Dann wäre ich schon tot.

Noch vierzig Jahre hin und her,
Dann kommt die große Flut –

Dann stürze ich ins Mittelmeer,
Na, dann ist alles gut…

Orpheus

Ich würde durch die Hölle
Um Deinetwillen geh'n,
Mich dort an Ort und Stelle
Zu Deinem Schatten dreh'n,
Um Dir ein Lied zu singen,
Ein Lied, das fröhlich
macht, Das Dir vor allen
Dingen
Das eine sagt: Gut' Nacht.

Moses

Ich darf Dich nur von hinten seh'n,
In Höhe – Länge – Breite,
Nur über Deinen Rücken geh'n
Und nie an Deiner Seite.

Doch eines musst Du mir vezeih'n:
Dir ein Gedicht zu schreiben –
Und wer Du sein wirst, wirst Du sein
Und wirst es immer bleiben.

Pilatus

Was ich geschrieben habe,
Das habe ich geschrieben:
Es war nur eine Frage,
Ach, bitte mich zu lieben…

Doch ist am dritten Tage
Die Antwort ausgeblieben;
Es war nur eine Frage –
Sie blieb im Grabe liegen.

***(grottige Insta-Poetry, Drogensucht, etc. pp)* von Gordon Khipu, 2023**

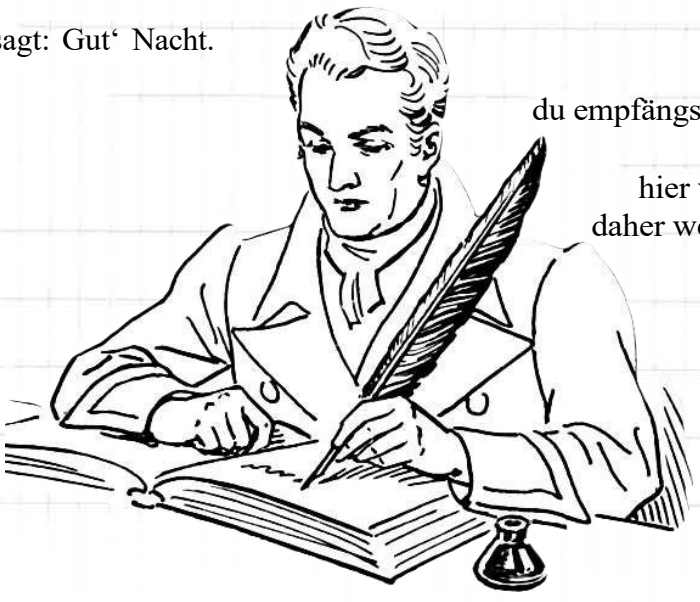
Schleier der Täuschung
Windstoß der Hoffnung
Flattern der Leidenschaft

wascht eure Augen
lasst euch enttäuschen

Blicke wechseln Hände
du empfängst am Rande des Tausches

hier wird vereint und entzweit
daher wehet den Böhen, teilweise

gänzlich verwirrt



Herzliche Einladung zur SCHÄNDER Marathon-Lesung am 13./14./15. November 2025

Schmauswaberl: jeweils 20-04 Uhr

AUSZUG AUS: Lydia Haider: SCHÄNDER. Roman in 1000 Kapiteln

390

Wir tanzen auf den Tischen, die SKmmung ist beschissen. Ich seh mich selbst von hinten an. Hilfe ich bin hochbegabt. Ich bin nervlich am Ende. Ich blinzle mit dem Auge. Da dreht sie sich um und schaut mich an und sie trägt eine Tasche, nur keine Handtasche nicht. Eine einzige Aphorismensammlung dein geschissenes Hirn. Nein dein. Wir schauen sehr streng. Sonderstatus von sonderdeppert.

392

Wenn sich jetzt die Schmauswaberlerianer mit den WiUgensteinerianern zusammentun. Wenn sie hier jetzt aufeinandertreffen und zusammentreffen also ganz ineinander sind. Dann triW die ganze Sprache auf die ganze Menschheit, so siehe also ist es und das war noch nie. Noch nie ist etwas vergleichbares passiert, weil Sprache und Menschheit normalerweise nie aufeinandertreffen, das gibt es nicht. Weil pass einmal auf, jetzt ist es so, weil viele Menschen gibt es nicht mehr. Schau raus aus dem Fenster da beim Schmauswaberl da bei dem Fenster neben mir direkt da neben meinem Tisch wo ich sitze ist alles entvölkert und leer. Die sind ja alle über den Jordan gesprungen dem Führer nach. In dieser kurzen Anarchiephase, wo der Staat tot war. Und jetzt gibts relaKv wenige Menschen mehr in Wien also Österreich. Nämlich nur mehr welche und ausschließlich in diesem Schmauswaberl. Da sie sitzen hier am Herd, an der Quelle, nämlich an mir. Da ich den neuen und noch ungeborenen Staat in mir trage und der wächst und der die letzten Menschen diese letzten Österreicher schützt, damit sie nicht weg- und aussterben. Und sie sitzen unter und in meiner Schutzherrschaa also und ich wache über sie und lasse sie nicht vergehen. Und sie vergehen auch nicht. Denn die letzte Handvoll an Österreichern darf mir nicht wegsterben vor der Zeit und mein Volk vernichten oh nein. Es ist die Zahl der letzten hier. Die ganze HüUe ist voll und der ganze Keller ist voll und das Hinterzimmer und alle Hintergänge und versteckten Räume, überall sitzen Leute drin in den verzweigten Winkeln und Gängen da ist es laut und heiß und wild ist's. Von jeder Art des Volkes gibt es mindestens einen hier, es gibt einen Lauten und einen Leisen, es gibt einen Gescheiten und einen Dummen, es gibt einen Wilden und den Ruhigen gibt es auch, es gibt den DemüKgen und den Überspannten, dabei sind auch Wahnsinnige und Besonnene, gleich mehrere von dieser Art. Nun mein ganzes Volk ist hier abgebildet und kein einziges seine Art wird verlorengehen. Dies ist mein Volk.

393

Und der Führer steigt demnächst aus mir heraus und führt das Volk. Das neue österreichische Volk. Das neue Österreich. Das ganze Österreich wird geführt und also am Leben sein. Österreich lebt. Ich bin Österreich und mein Volk lebt mit mir und durch mich und von mir lebt es, geheiligtes Österreich, und ich verneige mich vor dir und bin dein Diener und du bist mein Diener. So sind wir.

394

Es wächst relaKv rasch das Staatliche in mir. Bald schon ist die Geburt und es wird bluKg. Mein Bauch schwillt an und meine Brust hebt sich. Die Haut wird glaU und ich freue mich. Es triU mich schon wie ein Staat triU und ich weiß, dass sich dies in mir nicht nur als Staat gebärdet. Denn war auch sein Vater der Staat, so ist doch seine MuUer - ich - die Schria. Und in seiner Reinheit geht in das Wesen die Schria über. Und in seiner Reinheit ist die Schria ganz Glaube. Und in seiner Reinheit ist die Schria das absolut Unanfechtbare. Also ist die Reinheit der Schria die Religion. Und das ungeborene Kind triU mich. Es ist der Staat und es ist die Religion in einem. Es ist die Urmacht. Und es macht, dass ich Durst habe und also trinke ich einen Liter Schnaps.

395

Ich freue mich auf die Geburt in dieser Nacht. Und noch ein Liter Schnaps. Und dabei schreib ich das Buch. Dieses Kind wird die Macht von Österreich.

396

Ich mache ein Foto von meinem Buch und eins von meinem Bauch. Dann mach ich ein Selfie mit den zwei leeren Schnapsflaschen und eins mit dem Kellner und eins mit dem Typen, der mir gegenübersitzt und schaut. Und dann mache ich ein Video für das Baby, damit es sehe, was einst ihm gehört und wo es jetzt gleich in die Welt hineingelassen. Nämlich an diesem Tisch hier. Und ich erhebe mich und ziehe das schwarze Kleid hoch, ich streife die Unterhose ab und wische über den Tisch die Gläser und Flaschen weg, dass sie fallen. Das Buch sichere ich. Folglich lege ich mich auf den leeren Tisch hin und atme Kef, denn es geht jetzt los. Komm raus, du Erlösung aus mir. Komm raus jetzt und steig rein in die Menschheit ganz. Und kurz ist es sehr finster in diesem Lokal. Und kurz ist es sehr kalt. Und kurz steht alles sKll und kein Laut ist.

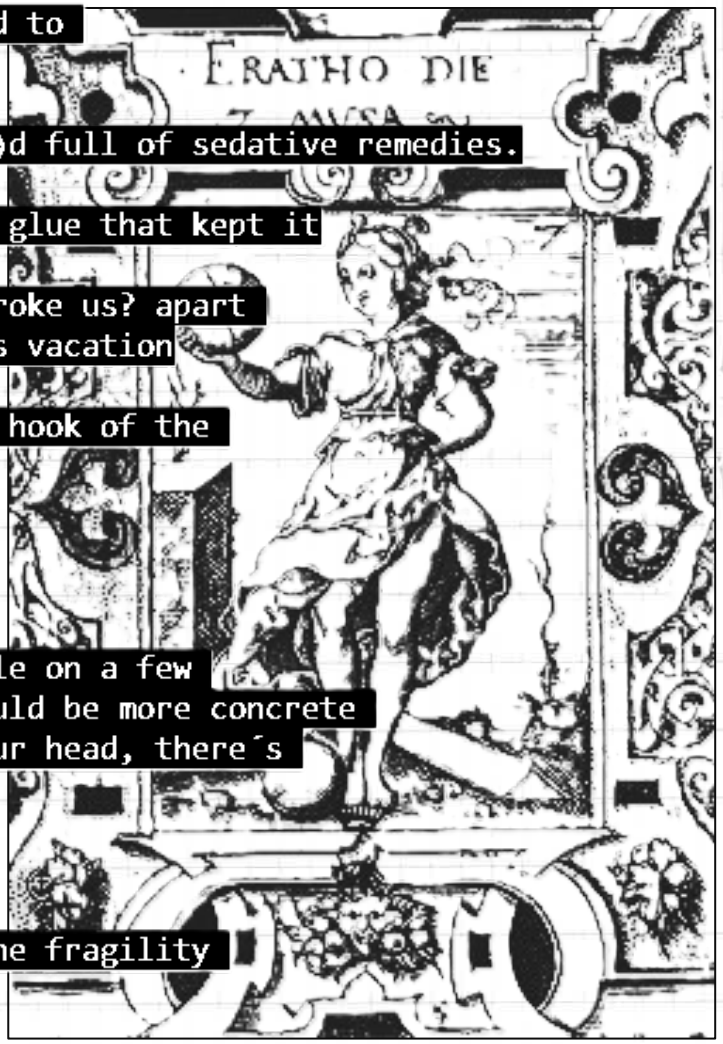
the rain fell like it wasn^t supposed to
and thou though thought trap
you try your best, (you?)
in the sandbox of mind(so sou(n0t)(l)d full of sedative remedies.
poisonous thorns.
but it´s not as such, gnawing at the glue that kept it
packed in;
a storm wakens from a slumber that broke us? apart
time takes it´s toll and thunder it´s vacation

like a desperate trout caught on the hook of the
of the of the of the
agonies of life
memento mori i guess (?) i guess ,
i roll the dice

you stumble upon many, you stttttumble on a few
bruised on the concrete; I wish I could be more concrete
when you don´t have a home inside your head, there´s
no walls that help,
but there must be

because without the walls,
the echoes would cease to splinter the fragility

that keeps braking us down inside



Aaporia

aka Visualmar

oh you
youyouyou
yu little bitch ,
some call you life, some stay indefferent , some slag you off for good
a day in the life #
#brainrotnotcyborg
j know your alleways pretty well, i think
i fathom, i fail petty ways,
my GABA< receptors, they are tired
why don´t you take my rceeipe f0r exhaustio n
im a lowlife, a nobody, i couldnt give
a flying g##se f##k
what does it change,
my opinion? its like an onion
you thin k or you thinkthinkthink think
i couldn´t fathom
how could i? My magistr. a good thing to wipe ur ass with
j miss the days when i said
I LOVE BUKOWKKI without a dirty anarchist stare...
no comment

NEUES AUS DEM KANAL

von Lara Z. Ritter

In den Kärtner Bergen drehen sie auf ATV eine Naturdoku: Ein dutzend Männchen und Weibchen balzen, jagen und kämpfen um den Sieg der „Rampensau", erstrebter Herdentitel des televisionierten Homo Austrianicus. Die ersten drei Runden dieser evolutionären Erprobungsstätte guggen Sie nochmal hier, exklusiv im Format A4:

Drehort: Umfunktionierte Pfadfinderhütte, irgendwo in Kärnten

Protagonist:innen: Gigi, Jonas, Mareike, Marianne, Rebecca, Otto, Kurti, Fernando

Drehbuch: Nach und nach kommen die Spieler auf die Wiese gelaufen, die Menge johlt: Auf der Spielerinnennummer Eins – leicht neben der Spur – eine Rastaträgerin, bekannt von Amore unter Palmen, wo die Devise TU AUSTRIA NUBE (Du Pass, ich Reich) der liebestollen Fernsehzuseherin Tränen in die Augen jagt. Mit den Spielnummern zwei und drei sprinten ein anglophone Lautketten generierender Gecko-Rapper und ein Moneyboy-MC aufs Feld, hinterher eine Maklerin, die „aus LA kummt", aber eigentlich aus der Steiermark. Zwei Wiener Automechaniker im stabilen Mittelfeld, auf Sturmposition eine lautstarke Onlyfans-Darstellerin und eine Osttiroler Dialekt-Influencerin mit Flöten in der Hand. Am Rand warten ein Maler und eine Lagerfeld-Muse auf den Pausenpfiff, die Tonangel hat sogar im Achten gefischt. TV-Präsenzen werden abgefragt, Gefolgschaft und Diagnosen verglichen: „Du hast ADHS? I a!" Kurt ist der Name eines anwesenden Dildos, Otto der eines abwesenden Tormannes, der den Balkon-Hortensien die Blätter rupft. Außerdem dabei, Jonas und Mareike. Tribute von Damen: Trotz schmerzhafter Vergangenheit ist man mit Ex-Freund am reichweitenstärksten gewappnet. Wer kein Geschick hat muss abtreten. Bloß mithalten, wo sonst treffen die Leit noch aufeinander wie hier? Quote lässt die Blase platzen.

Die Kühe haben das Nachbarterritorium, die Hengste und Hengstinnen haben ihrs. Dass nur eine Weide mit Kameras ausgestattet ist, liegt vielleicht am Selbstbeschauungstrieb, oder daran, dass niemand sonst so verlässlich Heu macht. Zwischendurch darf gespielt werden: Die Rebecca muss mit einem Abflussauger als Horn auftreten, Überraschung, Durchfallkonfetti rieselt aus den Luftballonen auf die Häupter! Anschließend muss mit der Trillerpfeife dem Dj Ötzi nachgepfiffen werden, wer jetzt keine Ohrenschmerzen hat, kriegt welche im Rücken, denn es gibt nur Feldbetten und davon zwei zu wenig. Jonas brunzt auf den Rasen, doch blöderweise ist der aus Plastik und saugt kein Lulu auf. Marianne hält ihm ihr Plastik vor die Nase, Jonas spechtelt und rennt dem Ball nach. Tooor, Tooor, feuern die Zuschauer an, aber der Jonas dribbelt zu nächsten Quotenfrau. Mit Nachtsichtkameras wird weiter hoffnungsvoll der Hyänenverkehr bespannt.

Im Talentepool schäumt es indessen vor Energie und geöffneten Sektflaschen. Alles so nette Charaktere und alle haben sich so gern. Sie fürchten sich aber, bald muss wer rausgepfiffen werden, auf dem 13-Zoll-Bildschirm des ATV-Publikums hat nicht jeder Platz. Langsam treten erste Irritationen auf. Der Wiener Mechaniker versteht nicht, wieso die Dialektinfluencerin Gigi keinen Dialekt spricht. Die Rebecca versteht nicht, wieso der Wiener Mechaniker überhaupt so sprachfixiert ist, und nicht nur der Gigi ihr nicht vorhandenes Osttirolerisch, sondern auch der Rebecca ihr schlechtes Englisch vorgehalten hat. Überhaupt wird's immer enger, nicht nur im Pool. Am Spielfeld gibt's zu viele Teams, die Player wollen zentralisierten Wettbewerb.

Jeder gegen jeden hieß es, in den rustikalen Ferienlagerschlafkabuffs werden aber Absprachen getroffen. Marianne schilt Duopartnerin Juliane für ihr rabiates Verhalten, „bitte Juliane, sei nett zu den Mamas und Papas, die stechen uns nächste Runde in den Bauch, wenn wir nicht Bünde mit der Bande halten."

Angesoffen drängen sich die Duos auf die Veranda zum finalen Voting. Jedes Duett muss ein anderes zum Rausvoten nominieren, das mit den meisten Stimmen muss die Alm verlassen. In Ansprachen werden die Geschmähten verkündet und im selben Atemzug werden sie um Gnade gebeten, denn gern, das will man sie allemal haben. Mit Kalenderspruch-Pädagogik wird um die Sympathie des Publikums gebuhlt, um die schwere Aufgabe zu meistern, jemanden rauszuschmeißen und trotzdem kein Arschloch zu sein. „Mah, i hab di so gern!" Aber irgendwer muss gehen und das ist der Hortensien-Killer und Ex-Torwart Otto. Auch auf die Reservebank muss die „einzige Schlagersängerin mit violettem Haar". Otto grinst, der ehemalige Öfb-Profi weiß: Man muss nur das Feld räumen, wenn man „zu nah am Gewinnen war".

Vorschau:: Marianne weint, weil sie den Tormann Otto rausgevoted hat. Sie tut sich leid, weil sie hält es gar nicht aus, dass sie so hinterhältig war. Den anderen tut sie jetzt auch leid. Die Marianne, betonen sie, ist ein toller Mensch. Kann Marianne das glauben? Will sie es glauben?

To be continued…

Out of gugug Expierience – Die Gateway Tapes

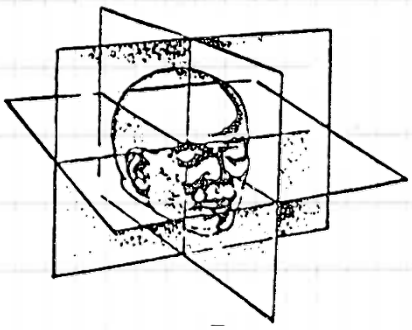
Ausgangspunkt ist der Ketaminrausch, der totale. Er fordert uns heraus, am Ball zu bleiben, dran am Denken und Empfinden, lädt ein, sich stramm abzufinden mit zellulärer Sinnlichkeit, ohne dabei das Wahnhafte herkömmlicher Psychedelika zu evozieren. Wir verschwimmen und schwimmen doch, werden zum Gott der Nacktschnecken, Shiva bestenfalls, rotierend wabernder Schöpfer und Zerstörer. Wir bleiben am Ball, empfinden weiterhin und vor allem: wir denken. Das dem Ketamin eigene Delirium greift die Kognition nicht qualitativ an, sondern verzerrt sie vielmehr drastisch in ihrer Subtilität. Natürlich bleibt es an der Oberfläche die zeitgenössische Glitch-Ästhetik halt für den Kopf, doch darüber hinaus halte ich das sogenannte Loch für eine fruchtbare Fundgrube. Dort nämlich wird nicht nur hinuntergeschraubt gedacht, sondern das Denken entpuppt sich hier gleichsam als Empfindung an sich. Es kann eine gute Schule sein, dieses grindige Zeug, süßlich im Geschmack. Festhalten müssen wir und durchackern den Zerfall nicht unserer Relation zur Welt, sondern die zu unserer alleinig eigenen Verarbeitungsmaschine. Wenn Acid der Schlüssel zum Universum ist, also nach außen gerichtet, so ist Ketamin der Dietrich unserer Wahrnehmung und richtet sich nach innen. Wir werden nichts über Gott lernen von dem grindigen Zeug, süßlich im Geschmack, aber wir werden eben selbst zum Gott, körperlich zwar zu dem der Nacktschnecken, Shiva bestenfalls aber kognitiv und autopoietisch. Wir erschaffen mit dem, was uns gegeben ist: der Kugel auf unseren Schultern.

Bob Monroe war ursprünglich ein Radio-Mann mit Sender und allem, ein seit 1958 außerkörperlich erfahrener noch dazu und das sogar substanzlos. Auch er befasste sich ab dann mit Wahrnehmung. 1975 patentiert er *Hemy-Sync*, ein Verfahren, das ein simultanes Gleichgewicht von Amplitude und Frequenz der EEG-Muster beider Gehirnhälften induzieren soll.

Das Ganze basiert auf Schall, Letzen Endes Wellen und mündet in gewisser Weise in den binaural beats der heutigen Meditations-Apps.

Klingt arg. Schwingt ärger. Laserscharf soll gedacht werden und das steht schließlich für *light amplification by stimulated emission of radiation: LASER*. In dem im Jahr 2003 freigegebenen CIA-Report von 1983 zu den Machenschaften des inzwischen gegründeten Monroe Institutes, dessen Bemühen also einen ebenfalls inzwischen sogenannten Gateway-Prozess einzuleiten in den Köpfen der Praktikanten, dort lesen wir folgendes:

„Gateway assumes that once the frequency and amplitude of the human brain are rendered coherent, it is possible to begin accelerating both so that the human mind is soon resonating at ever higher vibrational levels. The mind can then bring itself into syncronization (sic) with more sophisticated and rarified energy levels in the universe.“[i]



Es ging also wieder um den Kosmos und die Schöpfung und das Subjekt in seiner Verwobenheit und das nicht nur mir, sondern ungelogen der Central Intelligence Agency der Vereinigten Staaten, die in jenen Tagen viel gespielt hat mit dem, was gern das Paranormale genannt wird. Bereits seit Kriegsende spielten sie, als die okkulten Forschungen des Ahnenerbe in die US-Hände gelangte im Rahmen der Alsos-Mission, deren primäres und fragwürdiges Ziel es war, die schuldlosen Kernphysiker und Raketenwissenschaftler der Nazis zu rekrutieren. Alles übersinnliche vom mündete dann in den Unternehmungen a la MK-Ultra.

Konkret an das Monroe Institute ist jedenfalls auch Geld geflossen, und zwar vonseiten der DIA, der Defense Intelligence Agency, deren strenggeheimes Stargate Project, eine Einheit in Kooperation mit dem Stanford Research Institute, allein im Jahr 1983 eine Summe von 24 400 US-Dollar für Kurse und Training-Camps zur Gateway Experience ausgab zwecks Astralprojektion zu sovjetischen Militärgeheimnissen.[ii]

Zunutze macht sich diese Gateway Methode ein Phänomen namens *frequency following response* (FFR), bei dem das Gehirn, sobald ihm Schallwellen entgegengeschleudert werden, welche jenen ähneln, die es selbst in die Welt schleudert, diese ihm entgegengeschleuderten zu imitieren beginnt. Swinger-Mimikry sozusagen. Das Hirn tendiert also dazu, bei gewisser Stimulation, ebendiese in ihr eigenes Tun zu übernehmen: Macht soweit Sinn oder? Du bist, was du denkst und du denkst was du siehst, oder in diesem Fall eben hörst. Ein nicht enden wollendes Konundrum. Nun gut FFR eben. Die CIA schreibt:

„Therefore, if the subject is in a fully awake state but hears sound frequencies which approximate brainwave output at the Theta level, the subject's brain will endeavor to alter its brainwave pattern from the normal Beta to the Theta level.“

Eine zentrale Rolle spielt dabei das, was die Akustiker unter euch als Schwebung kennen, die entsteht, wenn zwei Töne mit nur leicht unterschiedlicher Frequenz simultan gehört werden. Ein Ohr hört 200 Hertz, das andere 210 beispielsweise. Das Gehirn erzeugt dann subjektiv einen dritten Ton, die Differnez von 10 Hertz. Diese 10 Hertz werden die binaurale Schwebung genannt. Die Gateway Experience nutzt diese gezielt um das Gehirn in bestimmte Hirnwellenfrequenzen zu versetzen – ähnlich jenen bei tiefer Meditation oder Hypnose. Ziel ist es, immer höhere und höhere Frequenzen der Hirnwellen zu generieren.

Das Ding ist aber, dass die mit Meditation und Schlaf assoziierten Frequenzen eben nicht fürs menschliche Ohr hörbar sind und daher mithilfe besagter Interferenz induziert werden. Wayne McDonnel, der CIA-Mann, zitiert einen Dr. Stuart Twemlow, der diesen Zustand der hemispherischen Synchronisation mit der „one-pointedness“ des Yoga vergleicht, Einklang etwa oder Konzentration. Die asymptotische Annäherung an den Punkt soll nicht nur rational stattfinden, sondern auch physiologisch messbar. (vgl dieswöchige spektrale Gesellschaft)

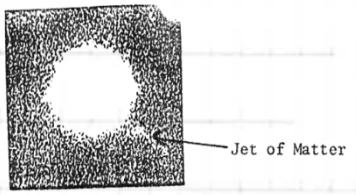


Figure A Photograph of Quaser Emitting Jet of Matter

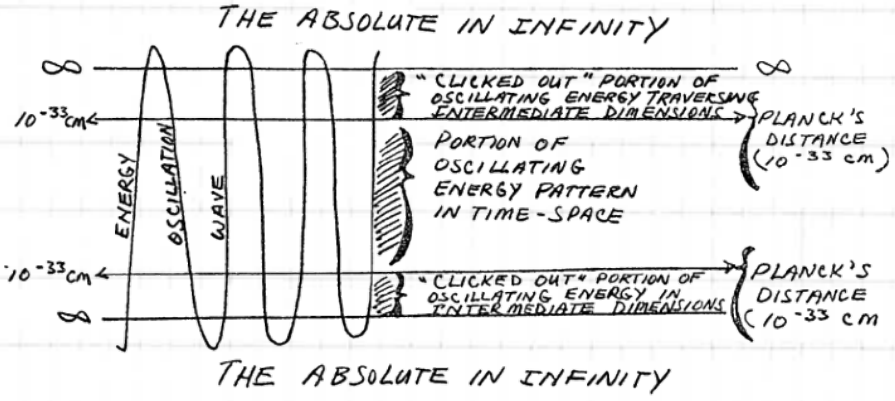
Neben vielen anderen bezieht sich McDonnel auf den Ingenieur Itzhak Bentov und dessen Modell des Menschen als Schwingungsystem, demzufolge unser aller Leiber ständig damit beschäftigt sind, Energie in einer Bandbreite von 6,8 und 7,5 Hertz zu senden raus in die – googelt selbst – Ionosphäre. Diese Frequenz entspricht der sogenannten Schumann-Resonanz – (googelt) einer elektromagnetischen Grundfrequenz der Erdatmosphäre. Laut Bentov kann der menschliche Körper, wenn er sich in tiefer Entspannung befindet, mit dieser planetaren Schwingung in Resonanz treten. Dadurch entsteht ein Zustand der Harmonie zwischen Menschen und Umwelt, in dem auch das Bewusstsein wortwörtlich erweitert werden kann. Bentov beschreibt, wie tiefe meditative Zustände eine messbare Veränderung im Herz-Kreislauf-System bewirken. Üblicherweise stößt das Herz bei jedem Schlag eine Druckwelle aus, die im Aortenbogen teils reflektiert wird – die sogenannte bifurcation echo. In, ja, totaler Meditation schwächt sich diese Echo-Welle ab, und das Herz arbeitet in einem gleichmäßigeren, harmonischen Muster. McDonnell zitiert:

„The result is a regular, rhythmic sine-wave pattern of sound which echoes throughout the body and rises up into the head in sustained resonance. “

Diese Resonanzwelle pflanzt sich fort (lol) bis in die Gehirnventrikel, wo sie als mechanische und elektromagnetische Schwingung das Gehirn stimuliert. Dadurch sollen sich Frequenz und Amplitude der Gehirnwellen erhöhen – ein physiologischer Mechanismus, der die Bewusstseinsveränderungen im Gateway-Prozess erklären soll. Schwingt der menschliche Körper kohärent mit der Erdresonanz, schlägt Bentov vor, beginnt ein Austausch mit der Umgebung Dieses „Entrainment“ (auf Deutsch tatsächlich so viel wie Mitnahme) führt zu einer Verstärkung des individuellen Energiefeldes. Das bedeutet aber auch, dass Bewusstsein – als Form von Energie – nicht an den physischen Körper gebunden bleibt. Unter bestimmten Bedingungen könne es sich außerhalb des Körpers bewegen, was als Out-of-Body Experience (OBE) bezeichnet wird. Bentov argumentiert weiter, dass Materie und Energie keine getrennten Zustände seien – beides bestünde aus Schwingung von halt unterschiedlicher Frequenz.

Auf atomarer Ebene sei alles zusammengesetzt aus Energiegittern, die miteinander in Schwingung stehen. McDonnell erweitert Bentovs Modell mit den Theorien des Quantenphysikers David Bohm und des Neurowissenschaftlers Karl Pribram. Das Gehirn wird verstanden als holografischer Prozessor, der die Schwingungen des Universums liest. Wenn die Gehirnfrequenzen mit den Energien des kosmischen Hologramms in Resonanz treten, kann der Mensch direkt Information aus dem Universum aufnehmen, ohne grobschlächtig sensorische Ver-mittlung. Er wird selbst zum goldenen Medium. Dieses Prinzip erklärt für McDonnell, warum Personen im Gateway-Zustand scheinbar intuitive Erkenntnisse, OBEs oder telepathische Eindrücke haben können – das Bewusstsein liest direkt aus dem holografischen Informationsfeld der Realität.

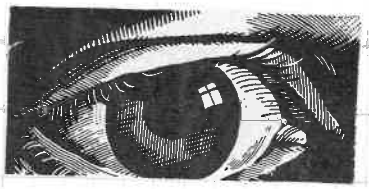
Durch die dahingehend gebauten Klangwelten hindurch bespricht uns Bob Monroe mit seiner sanften Stimme. Bestimmte Anweisungen, was es wie, nicht in erster Linie zu visualisieren gilt, aber was basaler noch schlichtweg gedacht werden soll, leiten uns entlang der je bis zu 45 Minuten langen Gateway Tapes, welchen wir zwecks FFR mit Stereo-Kopfhörern lauschen. Klingen tut die Sache kaum anders als das Meeresrauschen des Psychiaters von Twin-Peaks – Gilmore Girls für Goths, wie der große Valentin Pfeiffer einst bemerkte. Dualismus hin oder her, die Gateway-Tapes machen Spaß, sind auf Youtube und tun gut für den Seelenfrieden: kein Ketamin-Ersatz, aber doch viel weniger entsetzlich.



[i] Alle wörtlichen Zitate samt den Illustrationen (inkl. Titelseite) stammen aus dem CIA-Report:
McDonnell, Wayne M. Analysis and Assessment of the Gateway Process. Fort George G. Meade, MD: U.S. Army Operational Group, U.S. Army Intelligence and Security Command, 1983.

[ii] Drummond, Sarah. The Gateway Process: The U.S. Army's Exploration of Altered States of Consciousness. Master's thesis, University of Maryland, 2021, S. 70

F. Altenburg



Shevkoch OK * Chatbot KO

drauf geschissen. Gchattet wird. ANschnallen!

Du hast ja diese Fugen Fete im Erdtall verpasst. ich war auch nicht. das buch schaut jka erstmal recht eratisch aus aber halt quality

ob befugt oder nicht, was ich dich fragen will heute für gugug9.25: du arbeitest doch an einer fuge, nicht? und wenn nicht darüber schreiben, befasst dich grundsätzlich mit dergleichen unfug. Erzähl mal. Hat ja was mit ordnung zu tun. Klang Architektur gewissermaßen?

schick link zu beste fuge evr, wir knallen als QR in heft hop

Ja die Fuge hat schon mit Ordnung zu tun. Bei Architektur bin ich mir nicht so sicher. Das ist schon eher etwas räumliches.

Bei einer Fuge wird halt im Kontrapunkt mit kleisntmöglichem Themenmaterial ein Maximum an Komplexität und Textur kreiert

Beste fügen gibt's viele aber das ricercar a 6 ist schon eine der besten

zumindest hab ich das immer so ein bissl verstanden

räumlich ist musik doch auch irgendwie. Aber ja ich check schon mit Architektur hat wenig zu tun, mangels statik etc. ich denk aber so an den media player von früher, der dann so visuals gemacht hat.

was ist ein kontrapunkt?

und was ist ein ricirar bitteschön dankeschön

Kontrapunkt ist die Kompositionstechnik der mehrstimmigkeit. die verschiedenen stimmen z.b. eines Chores werden so komponiert dass die Stimmen undabhängig voneinander klingen aber immer noch ein harmonisches ganzes ergeben. Natürlich ist Musik räumlich aber ich weiß nicht ob mehrstimmigkeit eine räumlichere komposition ausmacht. Es gibt das schon z.b. in der venezianischen mehrchörigkeit im 16jhrdt is aber bissl was anderes. Es ändert aber die Textur, die Komposition wird wie ein Gewebe oder rankenwerk.

Ein ricercar ist eine alte Bezeichnung für Fuge hat im 16jhrdt bissl was anderes bedeutet. Etymologie ist aber etwas schwierig mit musikalischen Gattungen. Kommt aber auf jeden Fall von ital. ricercare also von suchen, forschen, rechercher. Es könnte also gemeint sein dass es die Tonart erforscht oder eine besonders aufwändige komposition meinen, die besonders "studiert" ist. Also einen großen theoretischen oder kontrapunktischen Aufwand darstellt.

bei Bach ist es eher eine historisierende Bezeichnung. Vielleicht will er sich damit auf die alten Meister beziehen. Aber wer weiß. Eine Fuge für 6 Stimmen zu schreiben ist auf jeden Fall eine sehr komplexe Herausforderung

ethym fuge? hab ja versucht dich dahinzuwinken mit befugt und fügsam weiter oben. was geht da?

hast du dir diese fugeology angeschaut. Meinung

so weit ich weiß kommt Fuge von fugare, fliehen oder in die Flucht schlagen eventuell hinterher jagen (?). also möglicherweise beschreibt es die Stimmen die einander hinterher jagen aber schwer zu sagen.

leider habe ich es noch nicht gelesen

ich weiß nicht was ich noch fragen soll. was willst du sagen?

Schlaraffe/Erika McPulp

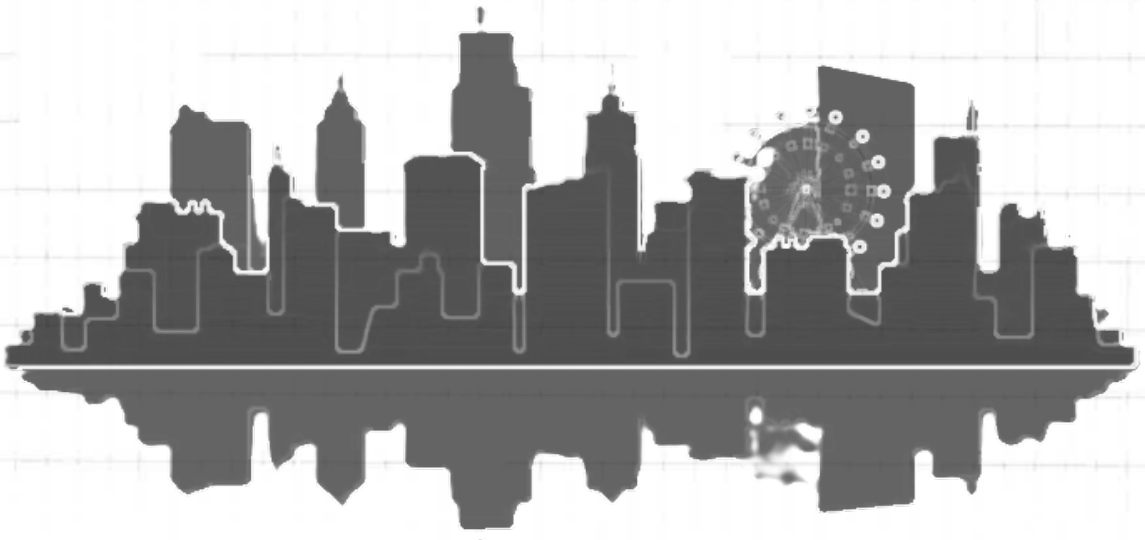
In unserer kleinen Stadt sind die Ziegel von einem frischen, lebendigen Rot wie die Haut von Äpfeln und die Fenster sind klar und leuchten jedem freundlich entgegen. Nirgends sind die Rasen frischer oder wiegen die Tannen und Ziersträucher sich wohliger zur vorbeiziehenden Brise. Die Straßen sind breit wie eine Umarmung und morgens lassen sie genügend Raum, dass sich die aufgehende Sonne, über den Gehsteig lieblich beugt. Fahrzeuge, geschweige denn Verkehr sorgen hier weder für Uneinigkeiten noch Gefahren. Alles summt und brummt gemächlich vor sich hin. Schleichpfade und Abkürzungen zwischen den Einfamilienhäusern sorgen für reichliche Abwechslung der gewohnten Wege, laden zu Abenteuern hinter Brom- und Himbeersträuchern ein und niemand würde sich aufregen, wenn Ich mir hier und da eine stibitze, denn Großzügigkeit ist Gesetz. Auch auf den Ständen des Marktplatzes herrscht Fülle; Obst, Gemüse, Eier und Fleisch liegen hier zum Buffet gestapelt auf und die Stände sind mit bunten Tüchern zu Zirkuszelten gestaffelt. Die Cafes, Konditoreien und Geschäfte der Hauptstraße locken mit offenen Türen und den Gerüchen frischer Bohnen, Ampfers, gebackenen Brotes und einer süßlichen Note Zimt. Manchmal halte ich auf dem Weg zur Schule vor den Vitrinen inne um die Auslagen zu bestaunen. Ganz gewöhnliche Dinge wie Steckdosen, Glühbirnen und Werkzeug aber auch die Mäntel und die bunten Kleider der Boutique, lösen eine Entzückung in mir aus, die ich mir nicht vollständig erklären kann, aber mich für den Rest der Strecke begleiten wird. Ich habe nie verstanden, warum sich Andere vor der Schule fürchten würden, denn mir sind die geruhsamen Stunden innerhalb der prächtigen Ziegelbaut mit seiner Bibliothek und die Pausen am Spielplatz zwischen den Gerüsten und Schaukeln kostbar. Am liebsten habe ich aber immer noch mein Haus. Wenn ich heim komme winkt mir die offene Gartentür wie zum Gruß, wie Perlen kichern die Plastesteine unter meinem Schritt. Drinnen ist es selbst innerhalb der kalten Jahreszeiten gemütlich, vor allem wenn eine warme Mahlzeit am Ofen vor sich hin köchelt. Ist mir aber langweilig brauche ich nur meine Runden um die alte Wendeltreppe zu drehen, lachend halte ich mich dabei am Geländer fest bis ich müde werde. Geduldig wartet dann mein Federbett um mich in der Gegenwart der warmen Holzvertäfelungen, der massiven Schränke und Regale meines Schlafzimmers, einzuwiegen.

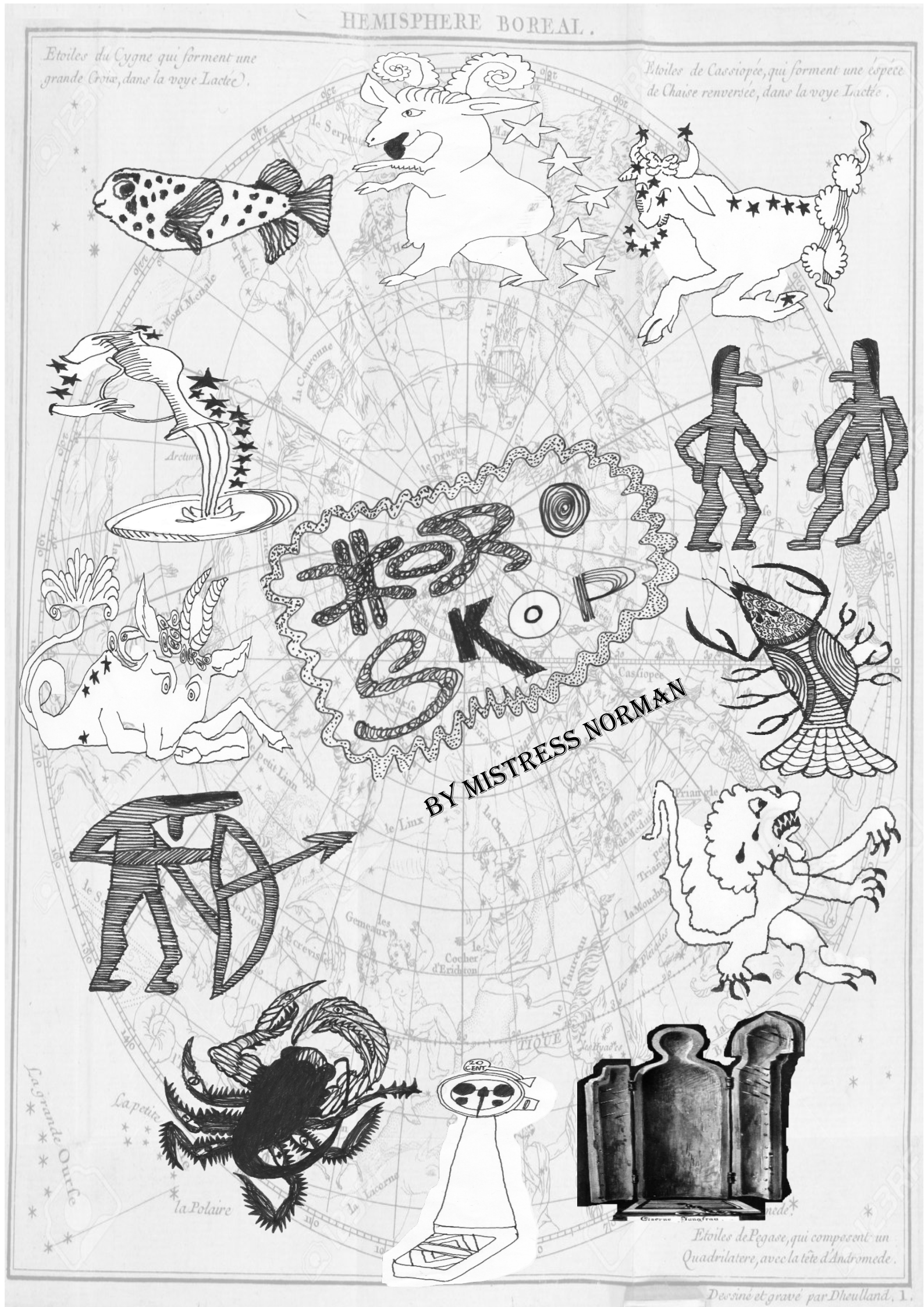
In unserer kleinen Stadt sind die Fassaden kräftig- beinahe klinisch weiß und die Haustüren sind stetig einen Spalt breit offen, als würden sie einen hereinbitten. Wenn ein Luftzug durch die Weiden fährt, klingt es wie ein lustiges Pfeifen und manchmal rascheln die Sträucher um die Bewegung kleiner Nagetiere oder Ähnlichem zu verraten. Lange sind hier die Straßen, so lange, dass die brennende Mittagshitze die Luft zum Flirren bringt. Dann wünsche ich mir, es wäre etwas mehr los, vielleicht ein vorbeiziehender Wagen, der das Tempolimit überschreitet oder eine unregelmäßig geschaltete Ampel deren Piepsen mich zumindest von dem ständigen Surren der Gelsen ablenkt. Würden nicht alle Abwege durch Brennnesseln und verwildertes Dornengestrüpp führen, könnte ich vielleicht häufiger einen Spaziergang einlegen. Stattdessen laufe ich am Markt vorbei und freue mich darüber, dass die Gabeln der Stände wie Säuglinge quietschen. Oder wenn an wirklich windigen Tagen die Bezüge der Zelte sich zu so einem ungeheuren Volumen aufbauschen, dass man meinen könnte, etwas würde darunter atmen. Ohnehin ist unsere kleine Stadt quicklebendig - mittags kommt aus den Schornsteinen der Hauptstraße frischer Qualm und in den Vitrinen werden alle möglichen faszinierenden Utensilien wie Hämmer, Zangen und Sägen jeden Tag frisch ausgelegt. Es kommt daher nicht selten vor, dass ich auf dem Weg zur Schule beim Anblick der Auslagen die Zeit vergesse und dann zu spät komme. Aber niemand sieht es mir nach; schließlich ist Großzügigkeit hier Gesetz. Außerdem verbringe ich - als guter Schüler - die meiste Zeit mit Lernen. Im schummrigen Licht der Bibliothek, umgeben vom Geruch vergilbender Seiten fühle ich mich besonders gut aufgehoben. Beinahe scheint es mir, als würde das gesammelte Wissen, aus den schweren Bänden wie Tinte herabtropfen um langsam in die Hirnwindungen einzusickern. Kaum kann ich es erwarten groß genug zu wachsen um die Bücher tatsächlich aus den Regalen zu heben. Auch diese Verfehlung wird mir nachgesehen. Wie vieles. Am liebsten habe ich aber immer noch mein Haus. Komme ich heim huscht ein wohliger Schauer über den Heckenzaun, läuft eine kurze Zuck-bewegung durch die verhangenen Fenster. Selbst während der kalten Jahreszeiten ist es innen angenehm warm und stets steht eine fertige Mahlzeit am Herd. Ich habe den Topf nur herunterzunehmen. Das ist nicht viel verlangt. Und wenn ich nach beendigter Mahlzeit die Treppe heraufsteige, überkommt mich

beim Quietschen der morschen Dielen, dasselbe peinliche Gefühl, das einen heimsucht wenn man unabsichtlich einen Käfer zerstampft. Schuld vermengt mit dem Triumph des Überlebens. Eine Empfindung, die mich erinnert, jeden Abend unbedingt die Schlafzimmertüre abzuschließen.

In unserer kleinen Stadt beugen sich die Fassaden unter den Dächern wie Zähne aus fauligem Zahnfleisch hervor. Nirgends sonst könnte man sich an einem Rasen blutig kratzen oder hinter einem Zierstrauch verschwinden. Hier sind Straßen nichts Anderes als eine unausweichliche Erinnerung und jeder Schritt nach vorne oder zurück kommt einem unerträglichen Ausharren gleich. Ich schaue mich schon lange nicht mehr um. Was gibt es denn hier noch zu sehen? Soll ich dem hämischen Grinsen des Mondes zublinzeln? Mich der Phantasie überlassen; einer der Wägen würde gegen die Ampel krachen, den Fahrer dreißig Meter weit nach vorne katapultieren damit sein Schädel sich am Asphalt spalte. Und dann? An seiner statt bei der Rettung einsteigen? Um hier endlich fortzukommen. Ich weiß es mittlerweile besser als irgendwo zuzusteigen. Wenn doch nur das Surren endlich aufhörte. Lieber gehe Ich die Schleich- und Umwege entlang, sicherer sind sie allemal, stolpere ich da auch über Knochen und höre das saftige Rülpsen der Larven, die sich an den Brombeeren gütlich tun. Das ist nichts im Vergleich zum Wuseln des Marktes. Diesem grotesken Bankett süßlicher Gerüche, den tausenden übereinander gestülpten Beinen, teils beharrt, teils mit unbeschreiblichen Auswüchsen übersäht, wie sie übereinander krabbeln, sich plätten und quetschen, wie unter den zerrissenen Kirmesgewand der Stände ihre Gliedmaßen hervorquellen… Meist laufe ich vorbei, die Hände an den Augen, aber ich bin mir bewusst, dass irgendwo in meinen Herzen eine seltsame Gier haust, eine unaufhaltsam-morbide Faszination, welche mir die Finger durchlässig werden lässt um sehnsüchtige Seitenblicke auf ihre Lefzen zu erhaschen. Die Ausstellungen haben mir diesen hässlichen Voyeurismus eingetrieben. Darbietungen von Apparaten und Kuriositäten in den Vitrinen der Hauptstraße, pulsierende Verbände mechanischer Schönheit vermengt mit der kalten Kalkulation organischer Materie. Nie habe ich Handel betrieben, nie die Geschäfte betreten aber die Türen bleiben stets geöffnet, verheißungsvoll wie das Maul einer

schnappenden Bärenfalle. Die Bibliothek hingegen kennt keine Antwort. Wie lange stiere ich schon auf die alten Folien, mit der vergeblichen Hoffnung, verronnene Tintenflecken und obskure Zeichengebilde hielten für mich ein rettendes Geheimnis bereit. Während auf den Reckstangen vor den Fenstern, die Schatten der Ungeborenen in vergnüglichen Krämpfen und abartigen Verrenkungen meinem Getue spotten. Am verhasstesten aber ist mir immer noch mein Haus. Kehre ich morgens reumütig heim, geplagt von den Schrecken der Nacht, verheißen die flackernden Lichter und das gemeine Röcheln der Heizanlage, meinen zunehmenden Zerfall. Nicht zu vergessen der Topf. Wiederkehrende Erinnerung meiner gänzlichen Abhängigkeit - mehr - meiner Mitschuld. Gierig schlürfe ich den Brei, ohne zu kauen, ohne zu sehen, ohne zu denken, aber im vollen Bewusstsein, dass er meinem Hunger nicht stillen kann, dass es sich vielmehr um einen Vorgeschmack perverserer Genüsse, raffinierterer Delikatessen handelt. Lange schon lecke Ich den Teller vollständig aus und finde wachsenden Gefallen in der Reflexion des Speichels, ein entstelltes Antlitz zu erblicken. Wanke ich dann, trunken vor Genuss, die morsche Wendeltreppe herauf, ist mir, als würde mit jedem Schritt die letzte Stufe einbrechen. Schlafen kann ich schon lange nicht mehr. Zu sehr trieft meine Matratze vor gelblichem Fett, zu beobachtet fühle ich mich von der Äderung des Holzes. Bald – sehr bald, werde ich, sei es aus Müdigkeit, sei es aus Resignation, vergessen meine Schlafzimmertür abzusperren. Vielleicht schon am heutigen Tag. Dann werde ich den ausstehenden Preis, in der Währung zahlen, die von mir verlangt wird, sei es mein Fleisch, sei es Schlimmeres. Auch ich muss einen Beitrag leisten, zeige mich großzügig, nur zügig, lass es rasch vorbeigehen.




HEMISPHERE BOREAL.
Etoiles du Cygne qui forment une grande Croix, dans la voye Lactée.
Etoiles de Cassiopée, qui forment une espéce de Chaise renversée, dans la voye Lactée.
Etoiles de Pegase, qui composent un Quadrilatere, avec la tête d'Andromede.
Dessiné et gravé par Dheulland, 1.
BY MISTRESS NORMAN

Wir haben den 6.11.2025 // 13:19 Uhr GMT + 2

Der diesmonatige Supervollmond am 5. November befindet sich nur 357000 Kilometer weit weg von uns Erdigen. So nah der Mond, so intensiv die Wirkung. Der superlative Vollmond steht bei 13 Grad im Zeichen Stier. Besonders für die Löwenherzen bringt dieser Vollmond das nötige Fundament für die groß angelegten Pläne der Zukunft. Der Mond bedient sich nicht zuletzt der Energie des Stieres, welche tief in der Erde

verwurzelt ist und so dem entropischen Chaos ein Ende setzten soll. Das Ich, das Du sonst kennst, als Verehrer der höchsten Dosis an Entropie, die Rampensau, die ihre Energie in die Welt zerstreut, wird Dich für den Vollmond zeitweise verlassen. Der Zustand höchster Entropie ist zwar in der Thermodynamik der stabilste, für Löwen ausnahmslos der zügelloseste. Der Wunsch nach innerer Ruhe, Beständigkeit,

emotionaler sowie finanzieller Sicherheit erwächst diesmal über das Dir bekannte Maß hinaus. Der Vollmond, Symbol der Vollendung lädt zur Einfachheit, Ruhe und Stabilität ein. Und das kommt Dir gerade gelegen. Sich erden, bedeutet, sich seinen Wurzeln bewusst zu werden und von seiner Stellung im Jetzt Gebrauch zu machen. Der Stier wird von Venus regiert und symbolisiert Selbstliebe, Selbstwert und Sinnlichkeit. Liebe

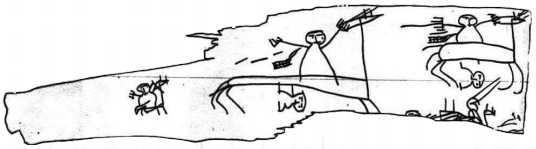
Löwin, lieber Löwe, dein Strahlen ist deine Stärke – aber auch deine Prüfung. Du suchst ständig das Ideal-Ich, jenes glänzende Bild Deiner selbst, das du der Welt zeigen willst. In dieser Jagd nach Deinem besten Selbst liegt eine leise Qual. Du bekommst stierische kosmische Unterstützung, um langfristig zu bauen, statt nur kurzfristig zu glänzen. Du sehnst Dich nach der symbiotischen Einheit mit der Welt, von der Dir bloß mehr die

Ahnung innewohnt. Du meinst, dieses „ozeanische Gefühl“ nur noch als Liebe zum Ich-Ideal erreichen zu können. Weg vom Spiegel, ran an die Erdung deiner Visionen. Mit diesem Stier-Supermond zahlt sich Deine geleistete Arbeit endlich aus, Dein Aufwand erdet sich und wird fruchten. Revolutionäre Kräfte bringt die kraftvolle Opposition von Mars und Uranus, welches Unmögliches entfachen.

Die Spannung, die zwischen Deiner natürlichen Tendenz nach Gesehen-Werden, dem Druck nach Performanz und der Dir diametral stehenden Stier-Energie, wird sich in

einem Aufschwung deines Vorwärtskommens auflösen. Aber Achtung! Lasse Dein Ich-Ideal nicht von der Strahlkraft des Erfolges verführen und hüte deine Selbstliebe anderwärtig.

(Props gehen an Isolde Charim & @amydemure_)



ERRATICA 8

Im Rahmen meiner Lehre muss ich verschiedene Praktika absolvieren. Zwei davon, eher kleinere (beziehungsweise kürzere), sind in Arzt-Praxen.
Eine der Praxen wirkt normal, geordnet. In der anderen ist man nicht so richtig auf meine Ankunft vorbereitet. Ich muss meinen PC selbst aufbauen. Erst einmal muss ich in einem halbhohen Schrank voller Schubladen die Einzelteile suchen. Ich komme immer wieder durcheinander, ob der Monitor noch im Schrank oder bereits auf dem Tisch ist. Irgendwie bekomme ich alle Einzelteile zusammen.
Ich suche besonders lange nach dem Rechner an sich. Irgendwann finde ich ihn, aber er ist voller Staub oder feinem Sand oder Dreck.
Er hat an mindestens einer Seite keine Verkleidung und innen brennt er. Ich schüttele ihn immer wieder und versuche den Dreck zu entfernen. Ich mache mir Sorgen, weil er brennt, bin mir aber auch relativ sicher, dass das nicht so schlimm ist.

Suche-Finde

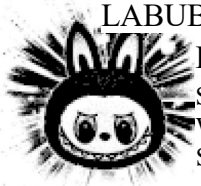
Wett-Tschicken
Café Spektral
Sa. 15. November, 14^{00}
ab 15^{00} Konsumation mitgebrachten Bieres

Öffentl. Mitteilungen des Tonspucken e.V.

1) Ein Hauch von Internet weht durch das Abteil, ein Mann mit Hut hustet, Paul hat schlechte Laune. Die Zugbegleiterin schüttet Kaffee über ihre Kronen-Zeitung.
2) Die Pisse leuchtet neongelb unter dem Mistkübel. Sie steht zwei Finger hoch im MQ.

VERKAUFE Buch mit sieben 7 Siegeln – 3,4 Fantastilliarden Kredische Schwonen
Kontakt: petergo11@godmail.at

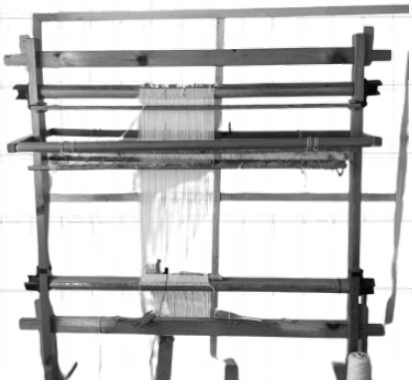
ANGST?! Bewegst du deinen Körper nur, um mühsam Mehrwert zu akkumulieren? Grinst dich manchmal das Kapital aus einer schummrigen Ecke heraus an? Steigt dir beim Öffnen einer Datei das Gespenst der eigenen Arbeit unangenehm in die Nase?
BUCHE JETZT: Skillsharing zur alltägl. Ohnmacht. In der Gruppe oder Einzelsitzung mit *Dr. rer. nat. phil. ars. plom. Erika Uffenplochl*

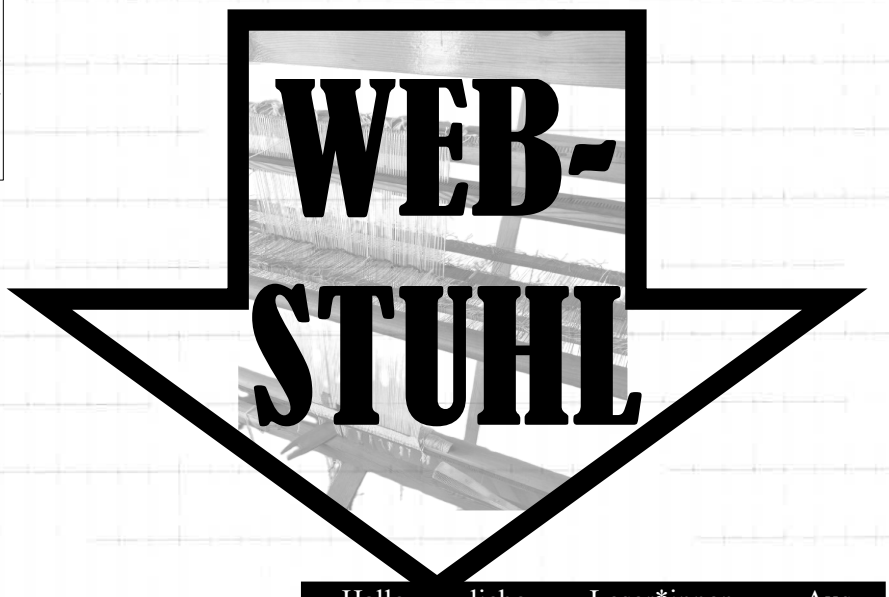


LABUBU
LOBPREIS
Straße der Wiener Wirtschaft 1 – immer Di. Stiege 7, letzte Tür links

Ja, Güte und Huld werden mir folgen mein Leben lang und heimkehren werde ich ins Haus LABUBU für lange Zeiten.
- Psalm 23, 6

keine lebendigen Opfergaben, Zutritt nur in zeremon. Kleidung!





Hallo liebe Leser*innen, Aus gesundheitlichen Gründen verkaufe ich meinen Webstuhl (160x167cm) für circa 100€-300€, freue mich aber auch über Tauschangebote! Er ist funktionstüchtig und kommt mit Garn und Schiff und alles mit dabei. Abzuholen ist er im 12. Wiener Gemeindebezirk. Besonders würde ich mich freuen, wenn mein angefangener Fußabstreifer von dir fertig gestellt wird. Das ist aber optional. Bei Interesse schreibe gerne eine email an: gugug_wochenblatt@proton.me

LorenÇo Ibn Schleck

Stillleben mit Ente und Flagge, 120x140cm, Öl auf Leinwand, 2024.

8. Nov 2025 - Eröffnung Curators' Agenda: VIENNA 2025
1900h @ Weißes Haus: Hegelgasse 14, 1010 Wien

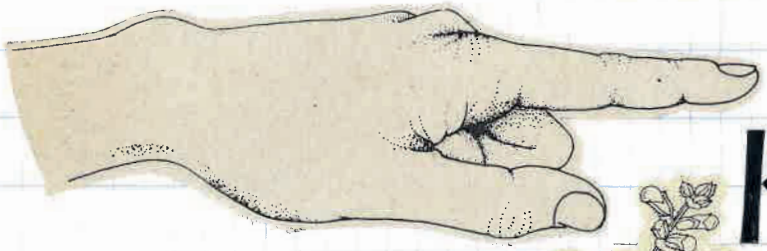
mit Lotti Brockmann, Clemens Grömmer, Sepideh Hassani, Natalia del Mar Kašik, Allegra Kortlang, Hanna Kučera, Jana Van Brussel, Nežka Zamar

12. Nov - RULING DYNASTIES IN THE AGE OF REVOLUTION 1780-1850
1900h @ Postsparkasse: Georg Coch Platz 2
Public Lecture: Dominic Lieven | Cambridge

15. Nov 2025 - INFRA: II
1700h @ Volkskundemuseum Wien: Otto Wagner Areal

Kino Palestine (screening/discussion) La festa delle Rane (live) benny wise (dj) Tujiko Noriko (live) AL (dj) Fingers of God (live) GADUTRA (dj) Olgica (dj)

13.+14.+15. Nov - TOTER SALON #13 #14 #15 SCHÄNDER TOTAL-LESUNG
je 2000h-0400h @Schmauswaberl



20. & 21. Nov 2025 - 20 JAHRE SCHULE FÜR UNABHÄNGIGEN FILM
je ab 1800h & 2030h @ Filmmuseum: Augustinerstraße 1, 1010 Wien

30. Nov 2025 - Johann Joseph Fux: Missa confidentiae
0915h @ Hofmusikkapelle Schweizerhof, 1010 Wien